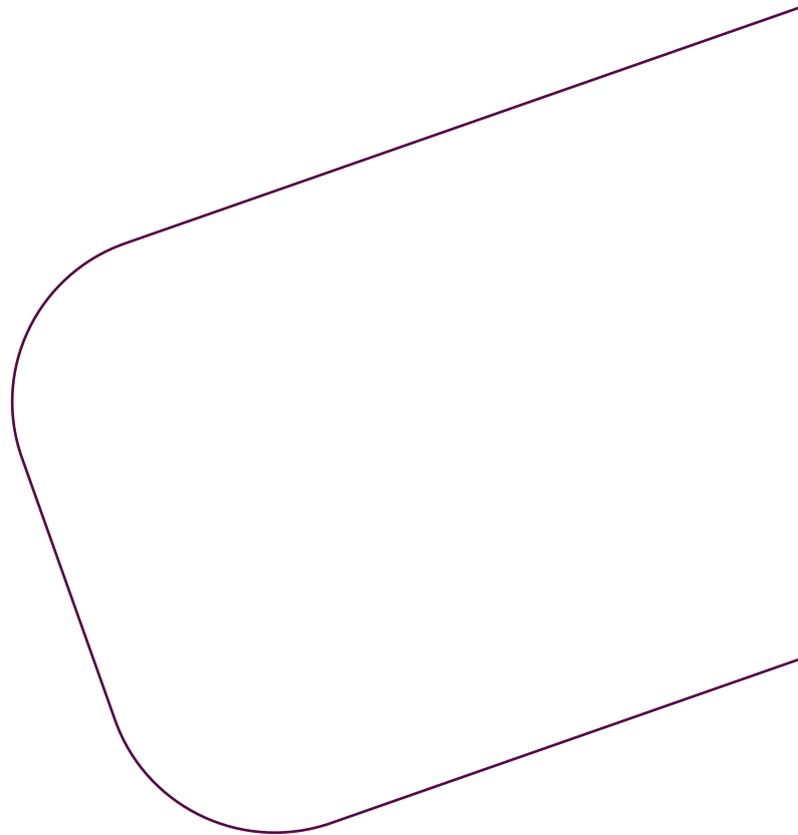




# La cultura de la molienda en Arroyomolinos de León: tradición, arraigo e identidad.

# La cultura de la molienda en Arroyomolinos de León: tradición, arraigo e identidad.



# Índice

<b>0. Presentación.</b> .....	4
<b>1. Contextualizando Arroyomolinos de León.</b> .....	5
- Localización y descripción del Término Municipal. ....	5
- Sierra de Aracena. Patrimonio en mayúsculas. ....	6
- Arroyomolinos de León. Villa con Historia. ....	8
<b>2. Los molinos de aceite mecánicos durante el siglo XX en Andalucía.</b> .....	10
- Esquema genérico estructural y de funcionamiento de los molinos mecánicos de aceite. De la recolección de la aceituna a la producción del aceite de oliva. ....	10
- Los ciclos de producción del aceite de oliva. La estacionalidad como factor condicionante de la producción. ....	14
- Los oficios que surgen en torno a la producción del aceite. La industria olivarera como motor económico. ....	14
<b>3. La molienda en Arroyomolinos de León. Motor identitario, cultural, social y económico.</b> .....	16
- La molienda del trigo en Arroyomolinos de León. ....	16
- Los molinos de aceite en Arroyomolinos de León. ....	18
- Molinos en Arroyomolinos de León. La molienda como parte esencial de la identidad arroyenca. ....	20
<b>4. "Nuestra Señora de los Dolores". Un molino con historia.</b> .....	23
- Calle Alta nº2. Usos de un edificio con más de 150 años de historia. ....	23
- Propietarios de un molino de aceite. La cúspide social de Arroyomolinos de León. ....	26
<b>Manuel Márquez González</b> .....	27
<b>Florencio Campos Márquez</b> .....	30
<b>Manuel Supriano Vázquez</b> .....	33
- Un día en el molino. El desarrollo de la jornada laboral. ....	35
- Maestro Molinero: sabiduría y trabajo de un oficio en el olvido. ....	36
- De la entrega de la aceituna a la recogida del aceite. El intercambio comercial entre el cosechero y el propietario del molino. ....	37
- El remate: el fin de la cosecha como motivo de celebración. ....	38
- La mujer en el molino. Entrada restringida pero ayuda fundamental. ....	40
- 1960-1970. El ocaso de una industria que fue el corazón de Arroyomolinos de León. ....	42
- Sin molinos, pero con aceitunas. Nuevas formas de producción del aceite en Arroyomolinos de León. ....	43
<b>5. Fuentes documentales y bibliográficas</b> .....	45

## 0. Presentación.

*La molienda en Arroyomolinos de León: cultura, arraigo e identidad.* Pretende aportar al lector una idea global y holística que refleje **la importancia que esta tradicional industria ha tenido para la localidad onubense de Arroyomolinos de León.** Pretende servir, también, como **testimonio escrito que le sea de interés tanto a los/as arroyencos/as como colectividad, como a visitantes o vecinos.** Desde el que no conoce la importancia que esta industria tiene para la localidad, hasta el que ha visto la progresiva decadencia que han sufrido los molinos; desde el joven que no sabe por qué hay tantos molinos o de donde viene el nombre de su pueblo, hasta el visitante que quiere conocer la historia de Arroyomolinos de León. Se trata de desgranar parte importante de la historia reciente de esta población serrana, vista a través de la *ventana de un molino.*

Como puede comprobarse en el índice, el documento se compone de un importante número de pequeños capítulos, los cuales se entienden como los capachos que conforman la *prensa de la historia de la molienda en Arroyomolinos de León.* Con la lectura de todos estos capachos, el lector podrá conocer de forma general qué son los molinos de aceite, qué importancia han tenido, tienen y tendrán para Arroyomolinos de León y por qué es tan significativa esta popular industria, y todo lo que gira en torno a ella, para esta localidad onubense.

Este trabajo nace con la intención de servir como punto de inflexión que revierta y transforme la situación que los molinos y, por ende, la cultura de la molienda de Arroyomolinos de León sufren desde hace ya algunos años. **Transformar lo que hoy es olvido en un elemento patrimonial que sirva como oportunidad integradora para la sociedad arroyenca y de potencial futuro para el desarrollo cultural, turístico, económico y demográfico de Arroyomolinos de León.**

Las fuentes archivísticas, documentales y bibliográficas han servido de sustento teórico para reforzar este estudio, aunque cobra especial relevancia el testimonio oral del que, afortunadamente, aún puede disfrutarse. A pesar de estar casi en el olvido, **son muchos/as los/as arroyencos/as los/as que guardan en sus recuerdos la importancia que la cultura de la molienda ha tenido para su pueblo,** para Arroyomolinos de León. Sin el testimonio de Dolores Márquez Soto, Fátima Supriano Márquez, Dolores Silva Soto, Pedro Sánchez Márquez y Ana Sánchez Silva, habría sido imposible realizar este trabajo.

# 1. Contextualizando Arroyomolinos de León

## - Localización y descripción del Término Municipal.

Arroyomolinos de León es un municipio onubense ubicado en el extremo septentrional de la provincia de Huelva, enmarcado dentro de la comarca de la sierra y **perteneciente al Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche**. Tiene una extensión de 87,08 Km<sup>2</sup> y está situado a 595 metros de altitud sobre el mar.

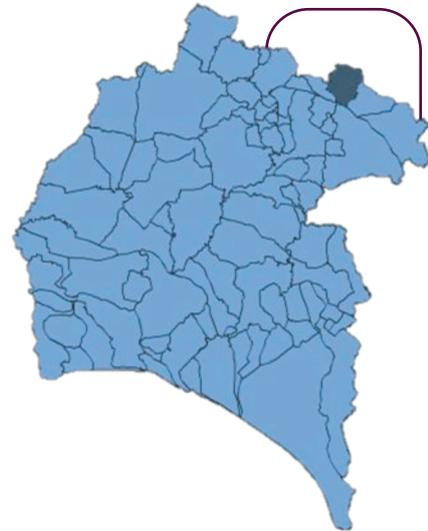
En algunos momentos de su historia ha llegado a superar los 2.500 habitantes censados aunque **en la actualidad no llega a los 1.000 habitantes, contando con un total de 947 habitantes censados**, de los cuales 484 (51,10%) son hombres y 463 (48,90%) mujeres.

Sus coordenadas geográficas son 38° 1' 34" N y 6° 25' 16", encontrándose en un punto estratégico de la geografía onubense, **estando a una distancia media moderada de los principales núcleos de población del suroeste de España**.

En el marco andaluz, se encuentra a 96,5 Km de la capital de la Región (Sevilla) y a 179,8 Km de la capital de provincia (Huelva); y en referencia a los principales núcleos extremeños, se encuentra a 127 Km de Badajoz y a 140,2 Km de la capital de Extremadura (Mérida).

El término municipal de Arroyomolinos de León limita al Norte y Noroeste con la provincia de Badajoz, en concreto con los municipios de Cabeza la Vaca y Calera de León. Al Este y Sureste limita con la localidad onubense de Cala. En Suroeste limita con Zufre y con una zona concreta del municipio de Corteconcepción, en concreto en el punto de confluencia de éste con Cañaverale de León y Zufre. Al Oeste limita con el Término Municipal de Cañaverale de León (Carbajo Martín; Grande-Caballero Martín, 2006, 9).

Pasear por Arroyomolinos de León es adentrarse en un **enclave único en el que la arquitectura se integra y convive a la perfección con la impresionante naturaleza que le rodea**. Entre sus calles empedradas y sus casas encaladas pueden observarse edificaciones religiosas de destacado valor histórico, arquitectónico y simbólico, **como la Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor**, construida a finales del siglo XIII o la **Ermida de Nuestra Señora de los Remedios, del siglo XVIII**; además de destacadas fachadas de antiguas casas señoriales y restos de antiguos molinos repartidos por todo el conjunto urbano.



Ubicación del Término Municipal de Arroyomolinos de León dentro de la provincia de Huelva

Destaca también su importante red de senderos, en los que puede disfrutarse del máximo esplendor de la dehesa, de las típicas huertas o de restos de molinos; hablamos de los senderos del **Bujo, de los Gabrieles o el camino del Abismo**, aunque sobre todos ellos destaca el sendero que va hacia el Cerro Bonales.

Es imposible no asociar en la actualidad el municipio de Arroyomolinos de León con el **Cerro Bonales**, conocido también como el **Techo de Huelva**, tratándose del **punto con mayor altitud de toda la provincia de Huelva; situándose a 1.055 metros de altitud sobre el mar**, convirtiéndose en uno de los miradores más impresionantes de la geografía serrana en el que puede disfrutarse de una de las mejores vistas panorámicas de toda la provincia y de toda Andalucía. Es, sin duda alguna, uno de los principales atractivos turísticos de Arroyomolinos de León.

En cuanto al calendario festivo con el que cuenta esta localidad, hay que destacar las **Velás de Santiago y la Virgen**, celebradas en los meses de julio y agosto, respectivamente; la romería celebrada en torno a la misma advocación religiosa; las **Fiestas de San Antonio y la de Nuestra Señora de los Remedios**; y; el reconocido **Toro de Fuego** de Arroyomolinos de León, el cuál sirve como nexo de unión entre ambas fiestas.

#### *- Sierra de Aracena. Patrimonio en mayúsculas*

La comarca de la Sierra de Aracena guarda uno de los espacios protegidos más importantes de nuestro país. El **Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche**<sup>1</sup> cuenta con una extensión total de 186.827 hectáreas repartidas entre 28 municipios y sus 33 aldeas. A pesar de la destacada extensión y dimensión geográfica que tiene este espacio protegido, el cual se convierte en el **segundo de mayor espacio protegido de Andalucía**<sup>2</sup> y en uno de los más extensos de España, la comarca de la sierra engloba una superficie aún mayor. Esta región, que ocupa toda la parte norte de la provincia de Huelva, engloba una extensión mayor a la del espacio protegido, contando con un total de 300.775 hectáreas y 29 municipios. Como ya se ha adelantado, Arroyomolinos de León es uno de los municipios que conforman la Sierra de Aracena, siendo parte integrante, también, del Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche.

En términos generales la comarca serrana destaca por la armonía, el respeto y el equilibrio que hay entre los elementos que forman esta peculiar zona. **La riqueza y la variedad indudable de flora y fauna, unido a la belleza arquitectónica de sus conjuntos históricos y su destacado patrimonio etnológico, tanto en rituales festivos como en modos de vida y formas de producción hacen de la Sierra de Aracena un espacio único tanto para el habitante como para el visitante.**

---

<sup>1</sup>Declarado como tal en el 1989 mediante la Ley 2/1989, de 18 de julio, por la que se aprueba el Inventario de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía, y se establecen medidas adicionales para su protección.

<sup>2</sup>El espacio protegido más extenso de Andalucía es el Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y las Villas; siendo también uno de los más extensos de nuestro país.

Información extraída de: <http://www.unesco.org/new/en/natural-sciences/environment/ecologicalsciences/biosphere-reserves/europe-north-america/spain/las-dehesas-de-sierra-morena/>

En lo que al **entorno natural** se refiere es inevitable asociar esta comarca con una de las grandes joyas, si no la que más, del bosque mediterráneo, la **dehesa**<sup>3</sup>. Las encinas, alcornoques, quejigos y robles conforman la masa principal del territorio serrano, acompañados en algunas zonas de castaños y vegetación de ribera que nace alrededor de los ríos, arroyos y riberas que aparecen a lo largo y ancho de la comarca. Hablar de la Sierra de Aracena y de la dehesa sin mencionar al **cerdo ibérico** sería imposible, siendo este animal uno de los grandes emblemas de la comarca. La llamativa variedad micológica y otras muchas especies animales (ciervos, muflones, conejos, perdices...) y vegetales (romero, aceituna, jara...), completan un entorno natural inmejorable.

La **arquitectura** es otro de los grandes símbolos de este territorio. Hablamos de una comarca en la que puede disfrutarse de lo que se conoce popularmente como *pueblos blancos de Andalucía*, pudiendo pasear por pueblos encalados, adaptados a su irregular orografía e integrados a la perfección al entorno natural que les rodea. Esta afirmación puede corroborarse con el importantísimo **número de declaraciones BIC<sup>4</sup> con las que cuenta la Sierra de Aracena**.

El último de los grandes pilares con los que cuenta la Sierra de Aracena es su importantísimo, variado y singular **patrimonio etnológico**. Este entorno cuenta con rituales-festivos tan destacados como la Cabalgata de Reyes Magos de Higuera de la Sierra<sup>5</sup>; conocimientos y técnicas como la construcción de muros en piedra seca<sup>6</sup>; oficios tradicionales relacionados de forma directa con los elementos que aparecen en el entorno, como el también protegido Ruedo y Conjunto Hidráulico de la Laguna de Cañaverale de León<sup>7</sup>.

Acaban de señalarse algunos de los principales recursos y elementos singulares con los que cuenta esta comarca serrana. Todos ellos guardan relación directa no sólo con Arroyomolinos de León, sino también con el objeto de estudio de esta investigación (los molinos de aceite). Como se verá más adelante, **la figura de los molinos de aceite han conseguido aunar la naturaleza y los recursos que la tierra ofrece; la arquitectura**, adaptando lo *industrial* en lo *rural*; **y lo etnológico**, transmitiendo durante años conocimientos del oficio el cuál, lamentablemente no ha llegado en actividad hasta nuestros días, pero sí forma parte de la memoria colectiva de todos/as los/as arroyencos/as.

---

<sup>3</sup> Reconocida como Reserva de la Biosfera por la UNESCO desde el año 2002 dentro del espacio "Dehesas de Sierra Morena", el cuál engloba también la Sierra Norte de Sevilla y la Sierra de Hornachuelos en Córdoba. El espacio declarado en esta catalogación cuenta con una superficie total de 424.400 Ha. divididas entre 43 municipios.

<sup>4</sup> La Sierra de Aracena cuenta con más de una veintena de elementos y espacios declarados como Bien de Interés Cultural en categorías de Conjunto Histórico, Monumento, Sitio Histórico y Zona Arqueológica por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

<sup>5</sup> Incluida en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz en categoría de Actividad de Interés Etnológico de Andalucía en el año 2010.

<sup>6</sup> Tradición inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (junto a Croacia, Chipre, Francia, Gracia, Italia, Eslovenia y Suiza) en el año 2018.

<sup>7</sup> El área tradicional de regadío y el complejo de infraestructuras hidráulicas localizados al suroeste del casco urbano de Cañaverale de León fue inscrita como BIC en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz mediante el Decreto 89/2009, de 14 de abril, con la tipología de Lugar de Interés Etnológico de Andalucía.

Información extraída de: <http://www.unesco.org/new/en/natural-sciences/environment/ecologicalsciences/biosphere-reserves/europe-north-america/spain/las-dehesas-de-sierra-morena/>

### - Arroyomolinos de León. Villa con Historia.

A mediados del siglo XIII, tras la **Batalla de Calera** en 1246, la **Orden de Santiago**<sup>8</sup> conquistó buena parte del norte de lo que sería mucho después la provincia de Huelva. A partir de aquellas fechas la Reconquista Cristiana, de la mano del **Gran Maestre Pelay Pérez Correa**<sup>9</sup>, llegó hasta la zona; es ese el momento en el que se fueron creando concejos y parroquias, uno de los cuales fue Arroyomolinos de León. (Moreno Alonso, M., 1979).

La repoblación de estas tierras era un hecho, trasladando hasta esta zona a personas del Reino de León que venían por la Ruta de la Plata. Gracias al enclave en el que se ubicaba y al importante incremento demográfico que experimentó la zona repoblada, la Orden, con base en el Priorato de San Marcos de León, convirtió a Arroyomolinos de León y a cuatro villas más en lo que se conocería como la **Encomienda Mayor de León**<sup>10</sup>.



**Panorámica de Arroyomolinos de León en la década de 1930.**

Fuente de la imagen:  
Ángela Masero García.

En 1274 fue otorgado el **Fuero de Segura de León**, dentro del cual estaba integrado también Arroyomolinos de León. Desde ese momento, formó parte de la Vicaría de Tentudía y del partido de Llerena, siempre dentro del Priorato, hasta la extinción de la Orden en el año **1485**. Es a partir de ese momento cuando Arroyomolinos de León pasa a formar parte de la Corona Española, perteneciendo a la **Tierra Realenga de Sevilla** y dependiente de la **Casa de los Marqueses de Aracena** hasta entrado el siglo XIX.

<sup>8</sup> Orden fundada en Cáceres por Fernando I de León en 1170 para mantener la lucha contra el poder musulmán.

<sup>9</sup> También conocido como Paio Pérez Correa. Portugués nacido en los primeros años del siglo XIII y fallecido pasada la segunda mitad del mismo siglo, el cual pertenecía a la Orden de Santiago, militar y religiosa cuya sede principal se encontraba en el Hostal de San Marcos de León. Fue el 14º Gran Maestre de la Orden de Santiago.

<sup>10</sup> Compuesta por cinco municipios, de los cuales tres se enmarcan en la actual provincia de Badajoz (Calera de León, Fuentes de León y Segura de León), y dos en la actual provincia de Huelva (Arroyomolinos de León y Cañaverale de León).

**Históricamente, Arroyomolinos de León ha mantenido una estrecha relación con Extremadura.** Esto se debe no sólo a la cercanía física que mantiene con las tierras extremeñas, ni a la vinculación administrativa que tuvo durante muchos años, sino también a los lazos que se generan entre ambos territorios separados por una línea invisible, compartiendo modos de vida, tradiciones, lenguaje, gastronomía...en definitiva constituyéndose como pueblos hermanos. Y esto no es algo que se vea con la perspectiva del tiempo, sino que Madoz afirmaba ya en el 1835 que *“las relaciones, costumbres y usos de Arroyomolinos de León pueden considerarse extremeños”*.

En el año **1833**, bajo el reinado de Isabel II, **se reorganizó el territorio español dividiendo el mismo en un sistema de provincias muy similar al que conocemos hoy en día.** Este nuevo sistema territorial-administrativo se implantó mediante el Real Decreto sobre la división civil de territorio español en la Península e islas adyacentes en 49 provincias<sup>41</sup>.



**Ayuntamiento de Arroyomolinos de León, siglo XX.** Fuente: Ángela Masero García.

Con este nuevo sistema de división del territorio español, la localidad de **Arroyomolinos de León comenzó a formar parte la recién creada provincia de Huelva**, motivo que generó polémica y controversia ya que el pueblo arroyenco, a través de su corporación municipal mostró su descontento ante esta nueva división territorial, alejando su cercanía en el más amplio sentido de la palabra con Extremadura. Desde entonces y hasta la actualidad, ha continuado perteneciendo a la provincia de Huelva, sin olvidar ni cesar su relación con la provincia vecina de Badajoz.

<sup>41</sup>Dado en Palacio a 30 de noviembre de 1833 y publicado el 3 de diciembre de ese mismo año.

## 2. Los molinos de aceite mecánicos durante el siglo XX en Andalucía.

- *Esquema genérico estructural y de funcionamiento de los molinos mecánicos de aceite. De la recolección de la aceituna a la producción del aceite de oliva.*

La aceituna, al igual que el resto de frutos, se caracteriza por su **marcado ciclo de maduración**, teniendo esta varias etapas antes de que el fruto esté listo para su recolección. Este ciclo de maduración del fruto, el cual tiene una duración cercana a los 9 meses, se repite de forma continuada año tras año.

Tras la poda de los olivos, realizada pasados ya los meses de invierno, empiezan a nacer los primeros brotes de lo que será la aceituna, estos primeros brotes comienzan a apreciarse con claridad en torno al mes de marzo. En el mes que le sigue, abril, empiezan a crearse de forma potencial los primeros racimos florales que anteceden al nacimiento del fruto. Es el momento en el que los pétalos de estos racimos se caen cuando pueden apreciarse los primeros frutos del olivo. A este proceso se le conoce como "*cuajado*". Durante los meses de verano, las aceitunas experimentan un proceso de crecimiento, hasta adquirir el tamaño final. Una vez adquieren este tamaño, se produce el "*envero*"; que no es más que el cambio progresivo de tonalidad cromática. Entrado el otoño, la aceituna adquiere su total madurez para ser recolectada (AgroSevilla, 2018).

Una vez culmina el ciclo de maduración de la aceituna, hecho que puede constatare gracias al ya comentado cambio cromático que sufre el fruto; se procede a la recolección del mismo. Este hecho suele darse en torno al mes de noviembre, momento en el que la aceituna, también conocida como oliva, adquiere un color morado oscuro uniforme.

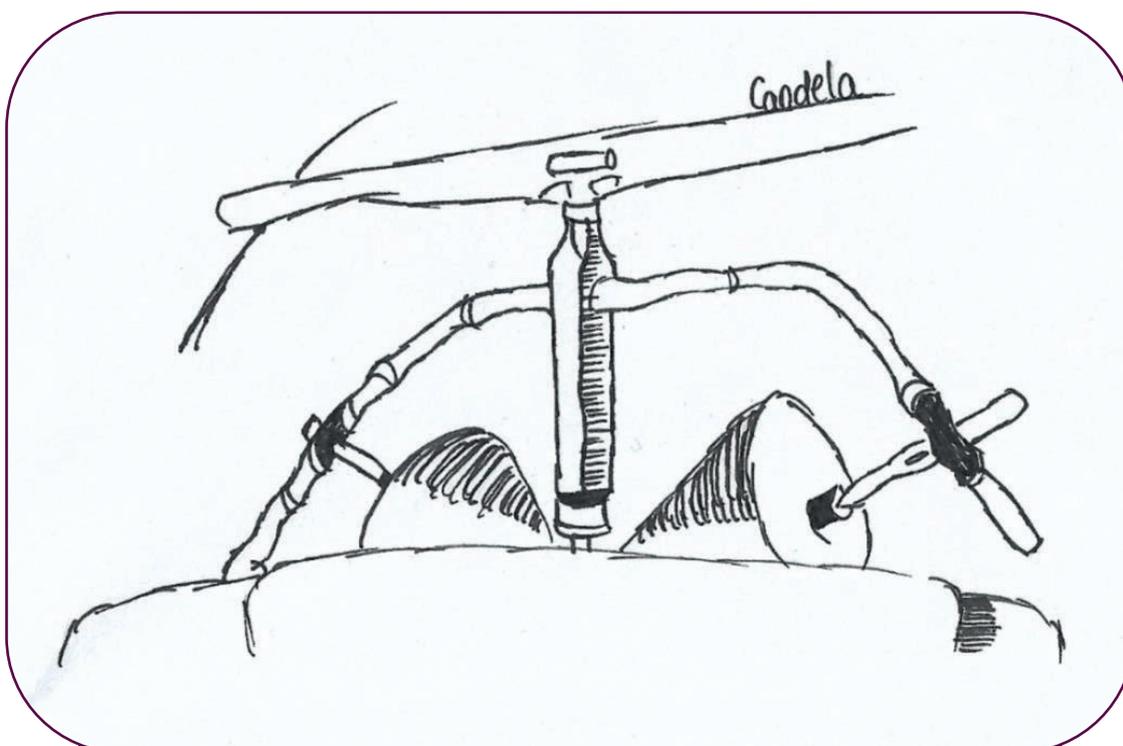
Inmediatamente después de que la aceituna es recolectada y transportada al molino, se inicia el proceso de *molienda o molturación*, el cual se realiza en unos singulares edificios popularmente conocidos como molinos o almazaras y tiene como fundamental finalidad la obtención del aceite de oliva.

Los molinos de aceite cuentan por norma general con varias dependencias en las que se desarrollan todas las fases del proceso de extracción, elaboración y almacenaje del aceite. **Desde el apilamiento de la aceituna hasta la conservación del aceite producido.** Es habitual que este tipo de equipamientos industriales estén formados por los siguientes espacios (López Gálvez; Moreno Vega, 2012):

- Área de molturación.

Centro neurálgico en el que se desarrollan las actividades de mayor importancia del molino. Es en esta zona de este tipo de edificaciones en la que se encuentran las estructuras y maquinarias que popularmente se suelen asociar a los molinos.

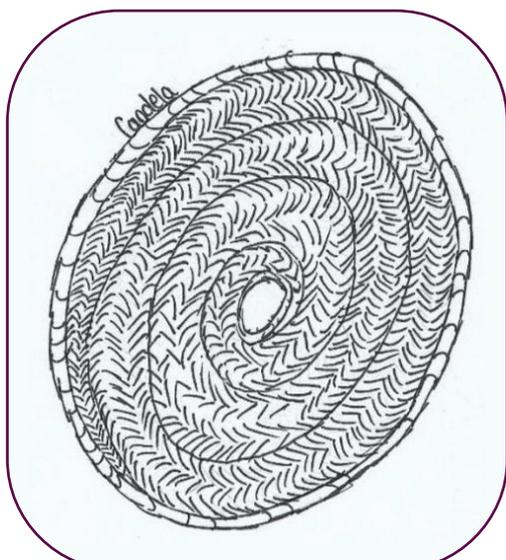
Aparecen en las zonas de molturación o de molienda una o varias piedras movidas tracción. Estas piedras se asientan y son movidas sobre una *solera* en la que se ha vertido previamente la aceituna. **La rotación de estas piedras machacando o moliendo la aceituna da lugar a una masa algo compacta, la cual será posteriormente repartida entre los capachos para ser prensada.** La *solera* que acaba de mencionarse se asienta a su vez sobre un basamento de mampostería conocido como *alfaje* y aparece rodeada por hendidura a la cual llegaba la aceituna triturada. A continuación se muestra un esquema a modo de boceto en el que puede apreciarse como sería estructuralmente esta estructura.



Recreación de lo que pudo ser la zona de molienda del Molino "Nuestra Señora de los Dolores."  
Realizado por Candela Ruiz Delgado.

## - Área de prensado y decantación.

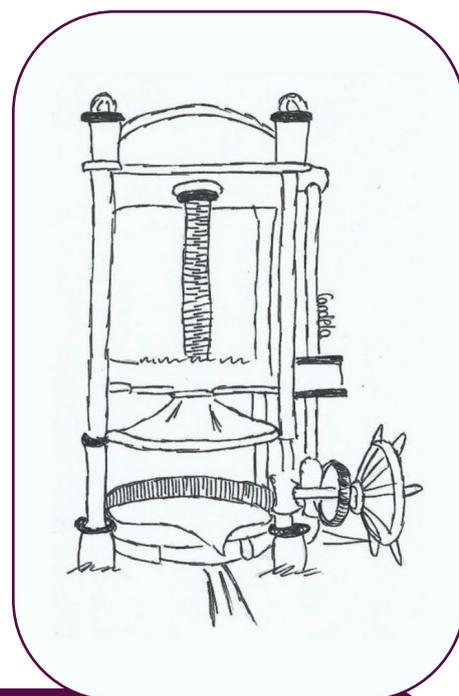
Una vez la aceituna ha sido machacada y se ha creado por tanto esa masa compacta que acaba de mencionarse, esta se reparte entre capachos de esparto<sup>12</sup>, los cuales están apilados sobre una *regaifa*<sup>13</sup>. Es en el momento en el que ya está repartida esa masa entre los espartos cuando se procede al prensado, **gracias al cual se consigue separar la parte sólida de la masa, conocida como el orujo, del zumo o mosto de la aceituna, el aceite.**



**Capacho de esparto.**  
Realizado por Candela  
Ruiz Delgado.

**Las labores de prensado eran lentas, trabajosas y constantes.** Por norma general, se realizaban varios prensados de una misma pila de capachos; de los primeros prensados se obtenía un aceite con muy escasas impurezas, mientras que en los siguientes prensados las impurezas eran mayores. Una vez realizadas todas las prensas consideradas, se extraían los restos sobrantes, los cuales eran aprovechados para otras funciones como la iluminación o realización de jabones.

Aunque existían diversos tipos de prensas (de torre, viga y quintal, rincón, husillo y columnas e hidráulicas) la más frecuente entre los últimos años del siglo XIX y el siglo XX, y la empleada en el caso gran parte de los molinos aceiteros de Arroyomolinos de León, fue la prensa hidráulica. El hecho de que cada vez fueran más los molinos que empleaban este tipo de estructuras está directamente ligado a la expansión de la Revolución Industrial, gracias a la cual se implantó la construcción y el uso de maquinaria utensilios realizados mediante fundición férrea.



**Recreación de lo que pudo ser la prensa del Molino "Nuestra Señora de los Dolores."**  
Realizado por Candela Ruiz Delgado.

<sup>12</sup>Sera redonda que se llena con la aceituna ya molida para prensarla.

<sup>13</sup>Piedra circular con un canal por el que circula el líquido extraído de la aceituna hacia un depósito que se encuentra bajo la misma.

### - Zona de recepción.

Espacio de, a priori, escasa importancia en la que se **acumulaban apiladas las aceitunas antes de proceder a la molienda de las mismas**. El espacio en el que se depositaban las aceitunas era conocido como zona de *trojes* o *atrojes*.

Los *atrojes* eran pequeñas divisiones de parte del espacio del molino en las que, como se adelantaba, se depositaban las aceitunas recolectadas anteriormente a la espera de poder molerlas. Estos espacios **se localizaban generalmente en los patios de los propios molinos**, convirtiendo a estos espacios en unos impresionantes almacenes al aire libre, los cuales dejaban reducido a los mismos en meros pasillos para acceder a cada uno de los *atrojes*.

Estas peculiares figuras de almacenamiento **estaban generalmente numeradas y separadas entre sí por pequeños muros de piedra de aproximadamente un metro de altura**. Cada número pertenecía a un cosechero o recolector, por lo que en este *atroje*, sólo se almacenaban las aceitunas del mismo.

Los tiempos que requería la molienda de la aceituna en el pasado siglo no se acercan ni de lejos a los de la actualidad. Se producían y, por tanto, **se recolectaban más aceitunas de las que se podían moler diariamente, por lo que las aceitunas se llevaban apiladas en los *atrojes* más tiempo del recomendado**. A este "tiempo de más" que se llevaban las aceitunas apiladas, perjudicando, por tanto, al fruto ya recolectado, hay que unirle que, al encontrarse al aire libre, estas estaban a la merced de las inclemencias meteorológicas, haciendo, junto a otros factores, que la calidad de la aceituna se viera claramente perjudicada y, por tanto, también se redujera la calidad del aceite que se produciría posteriormente con las mismas.

### - Espacios de almacenaje.



Estos espacios se reducen a los recipientes en los que se conservaba el aceite. Generalmente estos recipientes eran **grandes tinajas de barro las cuales estaban total o parcialmente incrustadas en el suelo, con la intención de proteger al producto de la luz y haciendo además que el aceite se conservara a una temperatura más estable y adecuada que en otros lugares**. También aparecen enormes depósitos metálicos en los que se conservaba el aceite. Por norma general este tipo de lugares de almacenaje aparecían en los espacios sobrantes de la nave de la prensa.

Tinajas bajo el suelo que servían como depósito de aceite en el molino "Nuestra Señora de los Dolores". Fotografía de Israel Manzano Sánchez.

### *- Los ciclos de producción del aceite de oliva. La estacionalidad como factor condicionante de la producción.*

La producción de este milenario y codiciado producto está marcada, como en la inmensa mayoría de productos hortofrutícolas, por la estacionalidad. Pero para entender cuál es la extensión temporal de la actividad de molturación y prensado de la aceituna con la intención de obtener aceite, hay que rebobinar en el tiempo y tener en cuenta la vida del fruto desde antes de que nazca hasta el momento en el que ya está listo el producto final.

Podría afirmarse que la **producción del aceite de oliva que se compone de cinco fases** que van directamente ligadas con las estaciones del año, de las cuales cuatro están relacionadas de forma directa a la aceituna como fruto y una de ellas (la última fase) a la obtención del aceite.

En primavera se podan los olivos y se abona a tierra sobre la que se encuentran los mismos; en época estival crece la oliva y la cáscara va cambiando de color, pasando de las tonalidades verdosas a unos tonos rojizos, coincidiendo con la llegada del otoño; es en esta época, el otoño, cuando se lleva a cabo la recolección del fruto.

Por norma general la aceituna se recoge a mano, ya que ésta no se encuentra en un estado de plena madurez. Es durante los meses de invierno cuando se realizan las labores más importantes en lo que a recolección y tratamiento de la misma se refiere (Carrera Díaz; Delgado Méndez, 2009, 38). No es hasta que finaliza este ciclo, momento en el que la aceituna ya es recolectada y trasladada, en este caso, a los molinos, cuando se inicia la última fase dirigida fundamentalmente a la obtención del aceite de oliva.

### *- Los oficios que surgen en torno a la producción del aceite. La industria olivarera como motor económico.*

**Son muchas las personas que han vivido, viven y vivirán de la recolección de la aceituna y la producción del aceite**, siendo esta una importante **industria que genera de forma directa e indirecta un importante número de puestos de trabajo** de diversa índole. Además de todos los puestos de trabajo que puede generar de forma indirecta esta actividad, tanto en el siglo pasado como en la actualidad, hay una serie de actividades que se desarrollan en torno a la molienda en el propio espacio físico del molino.

A las personas encargadas en la recogida de la aceituna se les conoce popularmente como **olivareros, aceituneros o cosecheros**, aunque dentro de estos se establecen varias categorías dependiendo de la actividad concreta que se desarrolle. Los **vareadores** son las personas encargadas en recoger las aceitunas a golpe de vara. Este trabajo estaba ocupado generalmente por hombres. Los vareadores utilizaban cestos o vasijas de esparto para la recogida de la aceituna de un tamaño mayor al utilizado por las ordeñadoras. Unos

cestos que se llevaban colgados del cuello, a modo de bolso, llegando el cesto a la cintura (Carrera Díaz; Delgado Méndez, 2009, 38).

Dentro del molino, el **maestro molinero** era quien desarrollaba una de las tareas más difíciles, si no la que más; debía controlar todos los movimientos que se daban desde que la aceituna llegaba al molino hasta que el aceite salía del mismo, siendo el máximo responsable de la actividad molinera que servía de eslabón entre la materia prima y el producto final.

Siguiendo las directrices marcadas en todo momento por el maestro molinero estaban varios trabajadores dentro del molino los cuales realizaban diversas tareas necesarias para la elaboración del aceite (carga de la aceituna del atroje a las ruedas, colocación de la mezcla resultante de la molienda en los capachos...).

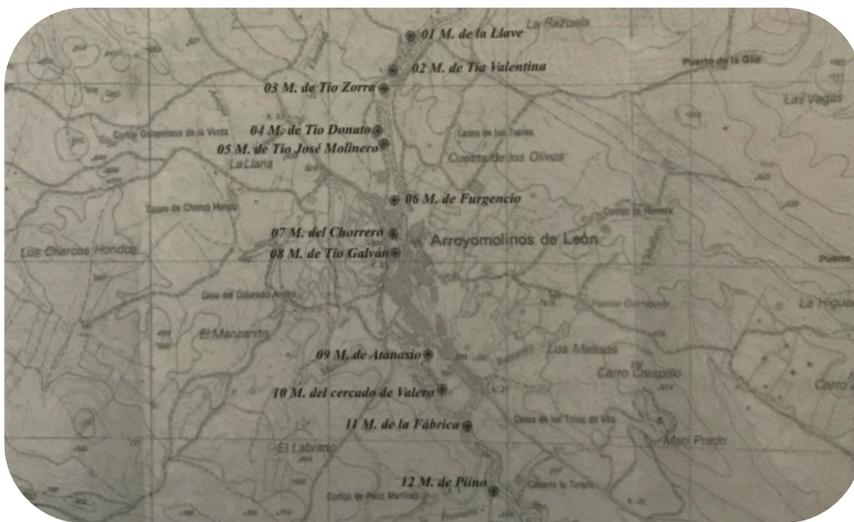
### 3. La molienda en Arroyomolinos de León. Motor identitario, cultural, social y económico.

- La molienda del trigo en Arroyomolinos de León.

Los molinos de agua de Arroyomolinos de León **son el testimonio visible de parte de la historia, la cultura y la identidad de los/as arroyencos/as**. La protección, salvaguarda y puesta en valor de estas figuras, las cuales han estado, y en algunos casos, continúan estando amenazadas por la propia naturaleza que les rodea, por el paso del tiempo y, sobre todo por el olvido de los/as propios/as arroyencos/as, es fundamental para el futuro de los/as propios/as vecinos/as de Arroyomolinos de León como colectividad.

La primera mención que se encuentra en los anuarios consultados que haga referencia a este tipo de molinos se sitúa en el año 1905<sup>14</sup>, apareciendo dentro de la categoría "Harinas (Molinos de)". A pesar de esto, se desconoce cuál fue el momento exacto en cual comenzaron a construirse estas infraestructuras en Arroyomolinos de León, aunque si puede afirmarse que fue con anterioridad a la fecha mencionada.

Con casi un siglo de anterioridad a la fecha que acaba de mencionarse, aparecen, en el *Diccionario Geográfico e Histórico* de Sebastián de Minaño, publicado en el año 1826, las cantidades de trigo, centeno, avena e incluso aceite que se producen en la localidad. Esta información permite conocer que, en Arroyomolinos de León ya había una actividad molinera más potente de la que podría haber en otros pueblos de la comarca.

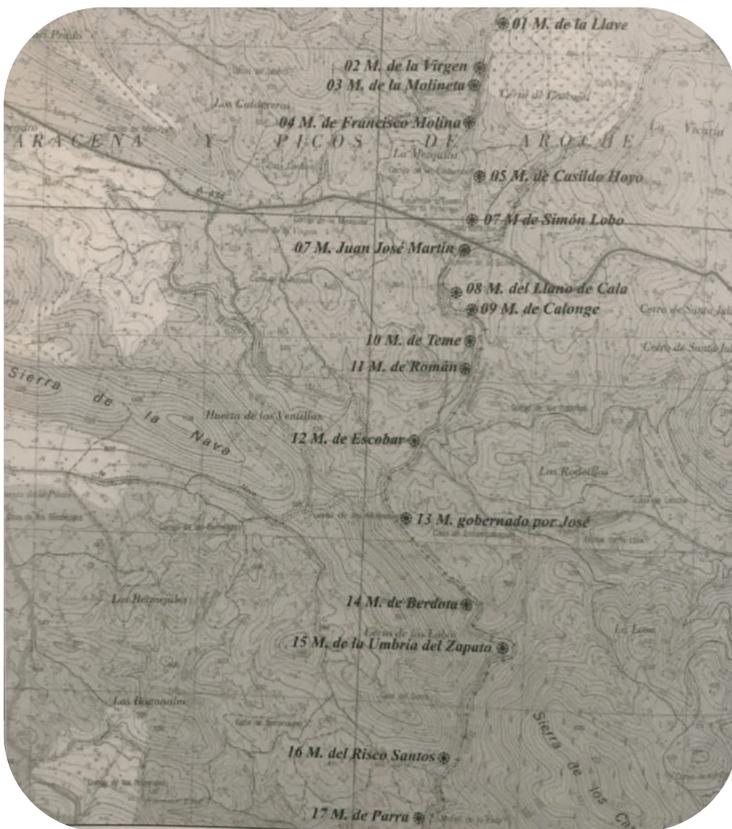


**Ubicación de los molinos situados en el Arroyo Abismo – Morena. Extraído de “Los Molinos de Agua. Patrimonio en el Olvido de Arroyomolinos de León”, en las XXII Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra.**  
Realización Laura Carbajo Martín.

<sup>14</sup> Página 2050 del Anuario del Comercio, de la Industria, de la Magistratura y de la Administración de España y sus colonias.

Estos molinos se encuentran situados junto a varios cauces fluviales que aparecen en el término municipal de Arroyomolinos de León. Se conocen un total de 29 restos de lo que fueron los molinos, **12 situados alrededor del Arroyo Abismo-Morena<sup>15</sup>, y 17 en el Arroyo de Valdelamadera<sup>16</sup>** (Carbajo,2006).

Los molinos hidráulicos comenzaron a construirse en muchos pueblos serranos a mediados del siglo XV, aunque el momento de máximo apogeo de los mismos fue entrado ya el siglo XVIII. (Carbajo, 2006). Afirma también que hay documentos en los que se nombra al municipio de Arroyomolinos de León como **población especializada en molinos.**



**Ubicación de los molinos situados en el Arroyo Abismo – Morena.**  
**Extraído de “Los Molinos de Agua. Patrimonio en el Olvido de Arroyomolinos de León”, en las XXII Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra.**  
Realización Laura Carbajo Martin.

Los últimos molinos que se construyeron en el municipio son de finales del siglo XIX, ya que, años más tarde, comenzaron a **sustituirse la figura de los molinos por las de las fábricas de harina.** Es con esta figura que se acaba de mencionar con la que comienza **el ocaso de lo que fue una gran industria** en muchos pueblos andaluces, y especialmente en Arroyomolinos de León.

<sup>15</sup> Molino de la Llave, Molino de Tía Valentina, Molino de Tío Zorra, Molino de Tío Donato, Molino de Tío José Molinero, Molino de Tío Fulgencio, Molino del Chorrero, Molino de Tío Galván, Molino de Atanasio, Molino de Cercado de Valero, Molino de la Fábrica y Molino de Tío Piino.

<sup>16</sup> Molino de la Llave, Molino de la Virgen, Molino de la Molineta, Molino de Francisco Molina, Molino de Casildo Hoyo, Molino de Simón Lobo, Molino de Juan José Martín, Molino de Tío José Cala, Molino de Calonge, Molino de Teme, Molino de Román, Molino de Escobar, Molino gobernado por José Molino de Berdota, Molino de la Umbria del Zapato, Molino del Risco Santos, Molino de Parra.

## - Los molinos de aceite en Arroyomolinos de León.

Los molinos de aceite, junto con los molinos de trigo, han sido parte esencial de la historia de Andalucía, teniendo la mayoría de pueblos repartidos por toda la geografía andaluza este tipo de equipamientos. Cobran especial relevancia estas figuras en la localidad estudiada, en Arroyomolinos de León.

A pesar de ser, en número de molinos, en número de trabajadores directos e indirectos, y en volumen de producción, una industria con menor peso que la de la molienda del trigo, hay que destacar que fue, también, un **motor económico, social y cultural para la vida de Arroyomolinos de León.**

Aparece recogido durante numerosos años, personas cuya actividad laboral era cosechero de aceitunas, pero no es hasta el mismo año que se ha mencionado con los molinos de agua, el año **1905** cuando **aparece por primera vez la figura de un molino aceitero en esta localidad.** Esta información aparece expuesta en el Anuario del Comercio, de la Industria, de la Magistratura y de la Administración de España y sus colonias, apareciendo en esta primera ocasión "Molinos de aceite de oliva" propiedad de Gregorio Campos y Antonio Sánchez<sup>17</sup>. Esta es, por tanto, la primera evidencia escrita en referencia a esta figura en Arroyomolinos de León.

**Se conoce la existencia de hasta 5 molinos aceiteros en Arroyomolinos de León; tres dentro del núcleo urbano** (el Molino de "Nuestra Señora de los Dolores", el de Trenado y el del Barón) **y dos dentro del término municipal** aunque algo alejados del núcleo urbano (el Molino de los Hermanos Manzano y el de Herrera). Estos molinos, durante los años de actividad han pasado por un total de 15 propietarios<sup>18</sup>, apareciendo algún propietario más de forma temporal como herederos.



**Ubicación aproximada de los molinos conocidos dentro del término municipal de Arroyomolinos de León.**

Fuente: realización propia. Google Earth.

<sup>17</sup>Página 2050 del Anuario del Comercio, de la Industria, de la Magistratura y de la Administración de España y sus colonias del año 1905.

<sup>18</sup>Ordenados por orden de aparición en el ya mencionado "Anuario del Comercio,...": Gregorio Campos, Antonio Sánchez, Blas Gómez, Quintín Arteaga, Domingo Ortiz, Manuel Márquez, Ramón Garrido, Antonio Darnaude, (M) Manzano, Esteban Manzano, Florencio Campos, Antonio Domínguez y posteriormente su viuda, Manuel Supriano y José Martínez.



**Ubicación de los molinos dentro del conjunto urbano de Arroyomolinos de León.**

Fuente: realización propia. Google Earth.

Al igual que es llamativo el impresionante número de molinos relacionados con la molienda del trigo y la avena (entre otros cereales), lo es también el hecho de que en una población de las dimensiones geográficas y el volumen poblacional de Arroyomolinos de León hayan convivido 5 molinos de aceite. Este hecho evidencia que, aunque en una escala algo menor, **han sido muchas las familias arroyencas que han vivido de esta industria.**

A continuación se podrán conocer todos los aspectos relacionados, de forma más o menos directa, con la actividad de la molienda, permitiéndonos este trabajo conocer no sólo el funcionamiento o la historia del molino de forma simplista, sino que se podrá conocer, además, **parte de la historia, de la cultura y de la idiosincrasia de Arroyomolinos de León como sociedad.**

## *- Molinos en Arroyomolinos de León. La molienda como parte esencial de la identidad arroyenca.*

Ya se ha comentado la importancia económica, tecnológica, social y cultural que han tenido la figura de los molinos, en sus diversas tipologías, en la mayoría de los pueblos repartidos por toda la geografía andaluza.

Hablar de estas figuras sin delimitar una horquilla espacio-temporal concreta sería abordar este tema con una visión y un enfoque especialmente reduccionista; es por ello por lo que nos centraremos en la comarca de la Sierra de Aracena<sup>49</sup> y en una horquilla temporal que abarca desde finales del siglo XIX, hasta entrada la segunda mitad del XX.

Muchos de los pueblos de la comarca de la sierra onubense, si no la mayoría, han contado con uno o varios molinos dentro de su territorio, permitiéndole así aprovecharlos recursos naturales con los que ha contado, a lo largo de la historia, cada población. Alájar, Aracena, Cañaveral de León, Cortegana, Higuera de la Sierra, Puerto Moral o Zufre, son sólo algunos de los municipios<sup>20</sup> que han contado con molinos de trigo o de aceite dentro de sus términos municipales.

*A priori* puede resultar extraño el hecho de no haber mencionado a Arroyomolinos de León entre los municipios que acaban de exponerse, pero es evidente que **esta población cobra especial relevancia y protagonismo en lo que a la molienda se refiere**, por lo que se hace necesario darle autonomía a la misma.

Es cierto que en muchos pueblos la molienda ha tenido un peso importante a nivel económico y laboral. Pero podría afirmarse que en ninguno de los municipios de la comarca serrana, esta actividad llegó a tener un papel destacado en el día a día: en la forma de pensar, de hablar, de trabajar y de vivir; y por tanto, en la sociedad local, en la identidad colectiva, como la tuvo en el pueblo de los/as arroyencos/as.

**Hablar de Arroyomolinos de León, es hablar de la cultura de la molienda. Es imposible entender el desarrollo cultural, social, económico y demográfico del municipio sin poner sobre la mesa el papel protagonista que ha tenido esta actividad.**

Dice Juan Luis Carriazo Rubio (1999) que *“en su denominación actual, Arroyomolinos de León es síntesis perfecta del legado que atesora; el agua, la naturaleza, el trabajo del hombre y el recuerdo de su historia”* y no se equivoca al hacer esta descripción. Aun así, más que una descripción de lo que ha sido y lo que es Arroyomolinos de León, parece estar describiendo los pilares que definen la actividad de la molienda;

---

<sup>49</sup> Entendiendo a esta como unidad conformada por municipios con características similares a las de Arroyomolinos de León, los cuales se configuran como el entorno del municipio.

<sup>20</sup> La mayoría de los molinos han sido reacondicionados albergando en su interior espacios museísticos (especialmente centros de interpretación o museos etnográficos) o incluso adaptándolos al sector servicios, pudiendo ver como antiguos molinos, hoy en día restaurados, se convierten en alojamientos rurales, restaurantes o salones de celebraciones, entre otros usos.

y es que, todos los elementos que se mencionan están directamente relacionados con esta actividad. Todo esto evidencia la importancia de los molinos para esta población, haciendo que una **buena definición de los molinos sea la mejor presentación que pueda hacerse de Arroyomolinos de León.**

El papel que han tenido la figura de los molinos y la cultura de la molienda que, sin saberlo, nacía en torno a esta actividad hacen de **Arroyomolinos de León uno de los pueblos de la comarca con mayor peso en lo que a patrimonio etnológico se refiere**, a pesar de no contar con ningún tipo de distinción, protección ni tutela por parte de las instituciones públicas que regulan la protección y la gestión del patrimonio; y de no contar con el reconocimiento suficiente por parte de la población.

Todo esto hace pensar que, a pesar de que es imposible entender la idiosincrasia de los/as arroyencos/as sin tener en cuenta la cultura de la molienda, son, en la inmensa mayoría ellos/as mismos/as quienes durante los últimos años, de forma progresiva, han restado importancia a todo lo relacionado con los molinos, haciendo que cada vez estuviera más alejada la cultura de la molienda del ideario colectivo de los/as propios/as arroyencos/as. Esto ha tenido unas consecuencias negativas que no sólo afectan a la decadencia de lo físico, lo visible, lo material y lo tangible, sino que han hecho que la molienda fuera dejando de ser parte de la vida diaria, convirtiéndose en parte del pasado, del olvido.

Aun así, siempre quedó en los más mayores un rayo de esperanza, un "cualquier tiempo pasado fue mejor", y ese rayo de luz esperanzadora que parecía cada vez más pequeño, resurge y emerge en lo que será uno de los momentos más importantes para el presente, pero sobre todo, para el futuro de Arroyomolinos de León: poner de nuevo sobre la mesa **el elemento cohesionador, identitario y más importante que ha tenido esta población.**

Es fundamental para la vida de cualquier pueblo encontrar ese elemento que evidencie el arraigo y el sentimiento de pertenencia de los/as vecinos/as al mismo; y para ello es fundamental mirar al pasado. Es imposible seguir hacia delante sin mirar atrás y, aunque el pasado pierde siempre la memoria, Arroyomolinos de León como conjunto está aún a tiempo de transformar esa amenaza de olvido en el potencial elemento que marque el futuro de la población.

**El propio nombre de la población es fiel reflejo de la importancia que la molienda ha tenido para la misma.** Ya es por todos/as conocido el motivo por el cual lleva en el nombre la coletilla de León; pero no hay nada más descriptivo que Arroyomolinos. Que en un pueblo de estas dimensiones cobren tanta importancia estas dos figuras (arroyos y molinos) hacen que, al ser los elementos que más destacan sobre el mismo, sea imposible pensar en otro nombre. Este hecho se puede apreciar en la bandera<sup>21</sup> que representa y preside a la población. También a la derecha del

---

<sup>21</sup> Bandera y escudo diseñados por Alfonso Ceballos-Escalera y Gila, aprobada mediante el Decreto 193/1991, de 15 de octubre, por el que se autoriza al Ayuntamiento de Arroyomolinos de León (Huelva), para adoptar su bandera y Escudo municipal. (BOJA 3/12/1991)

escudo la cruz de Santiago, haciendo referencia a la encomienda de León de la Orden de Santiago, a la que perteneció el municipio hasta 1811; y a la izquierda una representación iconográfica de los molinos y los arroyos.

Como acabo de comentar, dicen que el pasado se pierde en la memoria, es por ello por lo que es fundamental trabajar día a día para evitar que esto ocurra. **Mostrar, enseñar y educar en referencia a este tipo de elementos inmateriales es fundamental para que la sociedad arroyenca recupere y potencie el sentimiento de pertenencia y el orgullo de ser arroyenco/a.**

*“Cada población tiene un ethos propio, un talante que la caracteriza, en todo pueblo suele prevalecer una forma de estar y sentir la vida que implica tanto el gozo como la pena, el trabajo y el ocio, el tiempo y el espacio...”* (Cantero Martín, 2007). El ethos de los/as arroyencos/as está directamente ligado a la figura de los molinos. La conservación de este tipo de edificaciones, no solo aporta resultados positivos por el hecho de poner en valor un elemento del patrimonio, *a priori*, marcadamente tangible e inmueble, sino que genera un importante impacto en la restauración, conservación o creación del patrimonio inmaterial que integra todo colectivo.

#### 4. “Nuestra Señora de los Dolores”. Un molino con historia.

- Calle Alta nº2. Usos de un edificio con más de 150 años de historia.

Durante el primer tramo de este proyecto de investigación, todo parecía apuntar a que en esta parcela ubicada en la esquina de la Calle Alta con la actual Calle Huelva<sup>22</sup>, siempre se había desarrollado la actividad de la molienda de la aceituna. Este hecho parecía más que corroborado tras consultar las fuentes más cercanas. El testimonio visible, escrito y oral arroyenco parecía reafirmar esta idea. Los restos que se conservaban en el interior de la parcela estaban directamente relacionados con esta actividad<sup>23</sup>; los documentos que hacían referencia a la misma edificación, consultados del Archivo Municipal de Arroyomolinos de León<sup>24</sup> únicamente hacían referencia a esta industria; y los vecinos del municipio tan sólo habían conocido los últimos años en los que se desarrolló esta actividad<sup>25</sup>.

Con lo que acaba de adelantarse, puede entenderse que, **aunque la principal actividad desarrollada en esta parcela haya sido la molienda de la aceituna, en la misma se han realizado otras actividades con carácter industrial o comercial, las cuales le otorgan a esta propiedad ser, como se le menciona en el título, “un edificio [...] con historia”.**

En este punto se hace necesario seguir una estructura estrictamente cronológica, siendo esta la forma que puede facilitar la comprensión de la historia de una parcela tan compleja.

**La primera inscripción en el Registro de la Propiedad de Aracena de esta parcela se realiza en el año 1860 a nombre de Manuel Márquez Ruiz**, padre de Manuel Márquez González, pero no es hasta pasados 22 años, en **1882 cuando aparece la primera industria la cual fue a desarrollarse en dicho espacio**. Se trata de una fábrica de tejidos la cual parece estar en funcionamiento durante más de 30 años. Además de esta actividad, la parcela de la que hablamos pudo ser escenario complementario de otras actividades industriales y/o comerciales desarrolladas por la familia Márquez.

De igual manera que la ya mencionada actividad de molienda y prensado de la aceituna, se ha adelantado que se conocen otras actividades realizadas por la familia Márquez. Esto no se debe tan sólo a la estacionalidad de la producción de la aceituna, la cual obligaba a los propietarios y trabajadores de los molinos a realizar otras actividades laborales durante los meses en los que no había producción de aceite, sino a la acomodada situación económica y al marcado carácter de negocios de la familia.

---

<sup>22</sup> Antigua Calleja del Alpechín.

<sup>23</sup> En el interior de la parcela podían apreciarse enormes tinajas bajo el suelo para almacenar el aceite, dos rulos sobre el alfarje y restos de lo que fue el patio de atroxes.

<sup>24</sup> Debido al estado de conservación que presenta el propio archivo.

<sup>25</sup> Hay que tener en cuenta que la actividad que más peso tuvo en esta parcela fue la propia molienda, la cual fue, además, la última gran actividad desarrollada, por lo que los recuerdos de los/as arroyencos/as se limitan a lo que ellos/as y sus antepasados más cercanos vivieron: el molino.

Acaba de comentarse que no es hasta el año 1882 cuando, según aparece recogido en el Anuario del Comercio, de la Industria, de la Magistratura y de la Administración de España, Manuel Márquez se enfrenta a su primera actividad industrial y comercial conocida. Como ya se ha adelantado, se trata de una actividad relacionada con la fabricación de tejidos; hecho que puede constatarse gracias a las menciones en el anuario que se acaba de mencionar, en el que aparece dentro de la categoría de "Tejidos y ultramarinos"; mientras que años más tarde aparece Manuel Márquez González en el *Libro de Matrículas Industriales de Arroyomolinos de León*<sup>26</sup> como "vendedor de tejidos clase 4ª". Pude comprobarse que la industria aparece en la Calle Nueva, aunque por las evidencias halladas en estos documentos, se puede afirmar que es uno de los nombres que tuvo anteriormente la Calle en la que se ubica el molino.

NÚMERO de orden.	Apellidos y nombres de los contribuyentes.	Profesión, industria, arte u oficio por que contribuyen	CALLE Y NÚMERO del local de la industria.				CANTIDAD de artículos para el Tesoro de El Marro 1891.				RECAMBIO mandado al pagaré por 100 años de plazo del Tesoro.				TOTAL GENERAL.		L.º parte que corresponde al industrial.	
			PASAD.	QUE	PASAD.	QUE	PASAD.	QUE	PASAD.	QUE	PASAD.	QUE	PASAD.	QUE	PASAD.	QUE		PASAD.
1	Manuel Márquez González	Vendedor de tejidos clase 4ª																
2	...	...																

**Recorte en el que aparece Manuel Márquez González como "vendedor de tejidos clase 4ª"**  
en el Libro de Matrículas Industriales de Arroyomolinos de León en el año 1902.

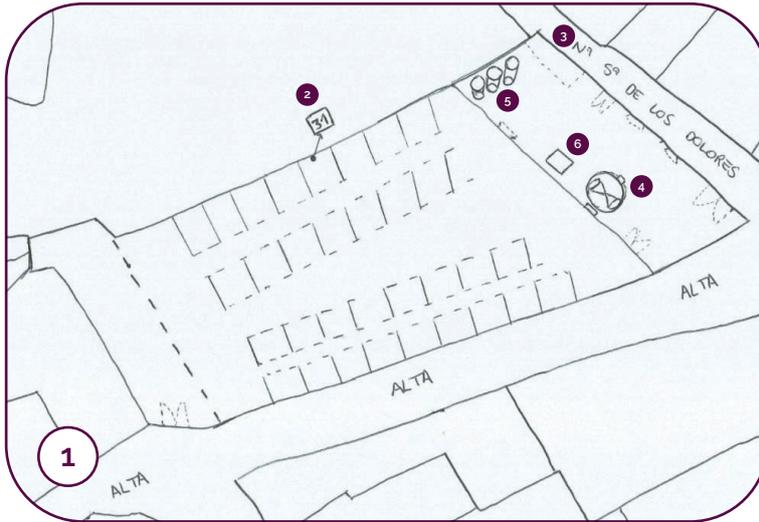
Esta actividad comercial relacionada con el comercio de tejidos y alimentación la realiza Manuel Márquez desde el año 1882 hasta el 1915, desarrollándose durante algunos años de forma paralela con otros negocios y trabajos. En concreto en los intervalos de años de 1884 a 1886 y de 1905 a 1911, Manuel Márquez se convierte también en el estanquero del municipio. El lugar en el que desarrolló su labor de estanquero no fue en el propio molino, sino que fue, según cuenta Dolores Márquez Soto *"en la casa que tenía la familia en lo que hoy es la Calle Alcalde Manuel Márquez"*.



**Cajetilla en la que se vendía papel de liar en el estanco de Manuel Márquez González.**  
Conservado por Dolores Márquez Soto y Fátima Supriano Márquez.

Un año más tarde de que cerrara por segunda vez la expendeduría de tabacos, es cuando se inaugura el molino en la parcela situada en la Calle Alta nº 2, una parcela a la que según Dolores Silva Soto, *"le llamaban la zona de la alcuza, porque tenía esa forma"*. El molino permanecerá en funcionamiento, por tanto, desde el año 1912 hasta entrada la segunda mitad del siglo XX. Pasados unos años del cese de la actividad en el molino, el edificio ha tenido una serie de usos sin especial relevancia.

<sup>26</sup> Legajo 146, clasific. 3.4.1.2 del Archivo Municipal de Arroyomolinos de León.



**Figura 1:** esquema en el que se muestra una aproximación a lo que pudo ser estructuralmente la parcela del molino y su patio de atrojes. Realización propia.

**Figura 2:** numeración de un atroje situado en el lateral derecho del patio. Fotografía de Israel Manzano Sánchez.

**Figura 3:** fachada principal del molino. Fotografía de Israel Manzano Sánchez.

**Figura 4:** zona de molienda del Molino del Barón. Fotografía de Eva Martín.

**Figura 5:** depósitos de aceite del Molino del Barón, similares a los que pudo haber en este molino. Fotografía de Eva Marín en [www.huelvapedia.wikilanda.es](http://www.huelvapedia.wikilanda.es)

**Figura 6:** prensa y carro para los capachos del Molino del Barón. Fotografía de Eva Martín.

*- Propietarios de un molino de aceite. La cúspide social de Arroyomolinos de León.*

Durante más de cincuenta años en el molino de “Nuestra Señora de los Dolores” las tinajas estuvieron llenas de aceite, los capachos apilados, los atrojes rebosantes de aceituna, el orujo corriendo por el barranco, el bullicio y el ruido durante el transcurso de la jornada y el olor que la producción desprende integrado en el ambiente.

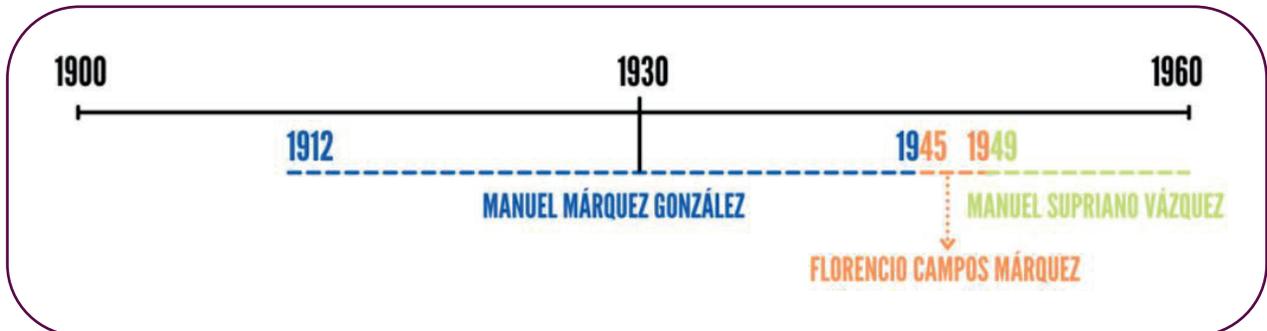
La complejidad del caso de estudio no radica únicamente en los usos que ha tenido la parcela en la que se ubicaba. Uno de los elementos que mayor grado de complejidad y más interesante hace el estudio de esta industria es el número de propietarios con los que ha contado la industria molinera ubicada en la Calle Alta nº 2, y, por tanto, la propia parcela en la que se ubicaba.

Como ya se ha comentado con anterioridad, el primer asiento en el Registro de la Propiedad de Aracena de esta parcela, se realiza en el año 1860 a nombre de Manuel Márquez Ruiz. Desde ese primer asiento hasta nuestros días, **esta parcela ha contado con un total de 13 propietarios**. Es llamativo el hecho de que, a pesar de que hayan pasado más de **150 años** desde su primera inscripción, esta propiedad haya pasado por tantas manos.

**Fotografía del interior del Molino “Nuestra Señora de los Dolores” en la que puede verse la maquinaria y varios trabajadores del mismo.**  
Fotografía facilitada por Dolores Márquez Soto y Fátima Supriano Márquez.



Aun así hay **tres propietarios que destacan por su papel ejecutorio en torno a la figura del molino y a la actividad de la molienda**. Es por ello por lo que nos centraremos en el intervalo de años de 1912 a la década de 1960, siendo en estos años en los que el molino estuvo en funcionamiento. Estos tres propietarios son Manuel Márquez González, Florencio Campos Márquez y Manuel Supriano Vázquez.



Cronología en la que se muestra los años en los que los propietarios tuvieron en funcionamiento el molino "Nuestra Señora de los Dolores". Realización propia.

## Manuel Márquez González

Hijo de Manuel Márquez Ruiz y Dolores González. Fue el **fundador y**, por tanto el **primer propietario del molino**. **Desarrolló su papel de propietario del molino durante 33 años**; iniciando en el año de su fundación, 1912 y finalizando su actividad el día de su fallecimiento, en 1945.



Retratos de Manuel Márquez Ruiz y Dolores González, padres de Manuel Márquez González.  
Fotografías facilitadas por Dolores Márquez Soto y Fátima Supriano Márquez.

**Es, junto con Manuel Supriano Vázquez, el propietario más destacado de todos** los que han tenido esta propiedad. Esto se debe fundamentalmente a que fueron los propietarios que durante más años desarrollaron la actividad de la molienda y que, fueron también quienes vieron nacer y morir su molino en particular, y la industria de la molienda en general.

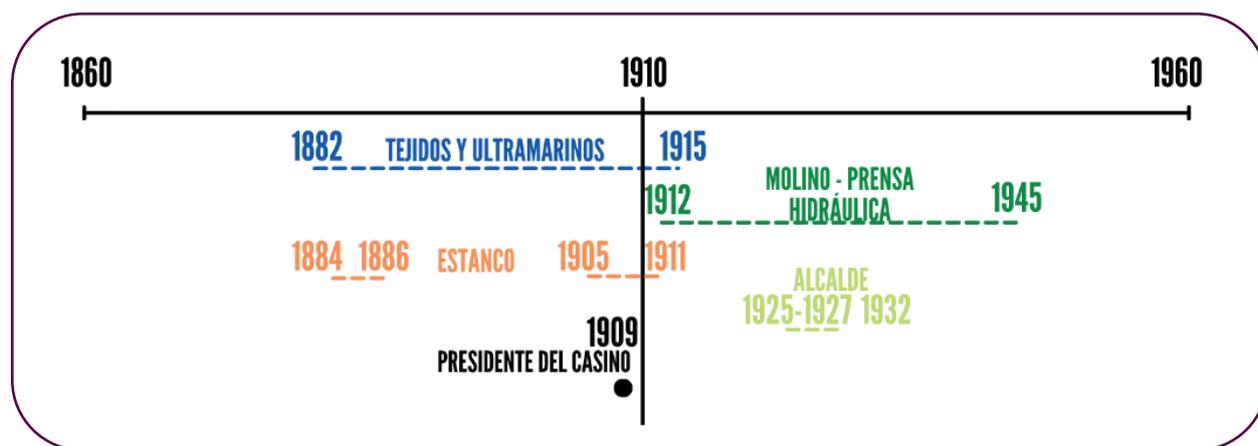


Manuel Márquez González durante su etapa de estudiante en Alcalá de Henares (Madrid).  
Fotografía facilitada por Dolores Márquez Soto y Fátima Supriano Márquez.

Además de su labor como propietario de uno de los molinos con más señera de la localidad, Manuel Márquez fue un atrevido, una persona que apostó por mejorar la vida (como sociedad) de esta pequeña localidad. Esto no sólo se debe a su estatus social y a su acomodada situación económica, sino también a su carácter autónomo y abierto.

Hay que señalar que, según cuenta Dolores Márquez Soto y Fátima Supriano Márquez, Manuel Márquez González **“fue uno de los pocos que pudieron cursar estudios superiores, estudiando Comercio en Alcalá de Henares”**, estudios que le dieron los conocimientos y las aptitudes para convertirse en todo un referente en Arroyomolinos de León.

Fue trabajador y líder de numerosos proyectos empresariales, aunque el más destacado del sector privado fue el propio molino. **En el ámbito público destaca notoriamente su papel como alcalde de la villa, siendo el máximo representante de Arroyomolinos de León durante los años 1925, 1926, 1927, 1928 y 1932.** Se hace obligatorio señalar también, el papel desempeñado por Márquez como **propietario del estanco del pueblo durante al menos 10 años**, además de ser, en el año **1909, presidente del Casino de Arroyomolinos de León**<sup>27</sup>.



Esquema que muestra los momentos más destacados de la vida laboral pública y privada de Manuel Márquez González. Realización propia.

<sup>27</sup> Libro de Contribución Industrial del año 1909. Legajo 146, clasific. 3.4.1.2 del Archivo Municipal de Arroyomolinos de León.

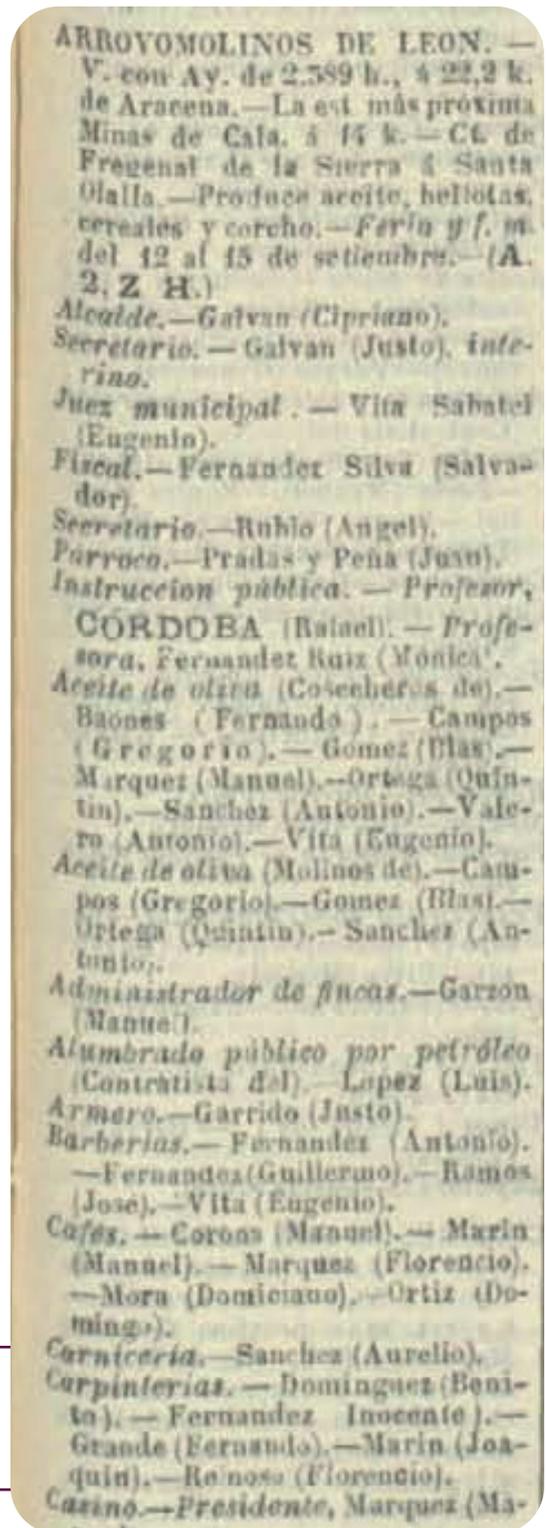
Es probablemente **una de las personas más destacadas de la historia de Arroyomolinos** de León, hecho que puede constatarse a día de hoy al pasear por el conjunto urbano del municipio. Además de la calle que lleva su nombre, Calle Alcalde Manuel Márquez, pueden comprobarse algunos de los edificios públicos de la localidad placas de azulejos en las que se indican que los mismos fueron construidos siendo alcalde Manuel Márquez González.

Hay que destacar también que, como puede comprobarse, Manuel Márquez desarrolló su labor de alcalde coincidiendo con los años en los que el molino estuvo bajo su *batuta*.

**“Nuestra Señora de los Dolores” es el nombre con el que Manuel Márquez homenajea a su madre, Dolores González y también a toda su familia**, ya que según nos cuenta Pedro Sánchez Márquez, **“la familia de Manuel Márquez era muy devota de la Virgen de los Dolores”**. Cuentan los vecinos que la imagen que representa iconográficamente a la Virgen de los Dolores que se conserva en Arroyomolinos de León fue adquirida por esta familia años después de la guerra, ya que esta desapareció o fue sustraída de la propia iglesia<sup>28</sup>. Hoy en día puede aún apreciarse, en la parte superior de lo que fue la puerta principal, aunque con cierta dificultad, el letrero en el que aparece el nombre que tuvo el molino.

Recorte del Anuario del Comercio, la Industria, la Magistratura y de la Administración de España del año 1909 en el que se muestra la labor de Manuel Márquez como presidente del casino.

Página 2591. Fuente: Biblioteca Nacional de España.



<sup>28</sup> Sobre este hecho hay diversas versiones, aunque lo único que puede afirmarse es que la imagen de la Virgen de los Dolores desapareció del pueblo en el que se encontraba, Arroyomolinos de León.



**Fotografía actual de la puerta principal de acceso al molino.**  
Fotografía realizada por Israel Manzano Sánchez.

## Florencio Campos Márquez

Florencio Campos Márquez era sobrino de Manuel Márquez González. Este parentesco hace que Florencio Campos se convierta en heredero de Márquez y, por tanto, propietario del molino.

**Desarrolló su labor como propietario y jefe del molino** desde el momento en el que lo hereda, en el año **1945**, hasta el momento de su muerte, tan sólo **4 años** más tarde, en **1949**, siendo, por tanto, el propietario del molino que pasa más desapercibido.

Cabe destacar que además de heredar el molino, como aparece recogido tanto en el Registro Industrial de Arroyomolinos de León, como en el *Anuario del Comercio, de la Industria, de la Magistratura y de la Administración de España* de ese año, hereda otra serie de propiedades que pertenecieron con anterioridad a Manuel Márquez González. Según Dolores Márquez Soto y Fátima Supriano Márquez, Florencio Campos heredó una vivienda ubicada en la actual Calle Alcalde Manuel Márquez; edificación en la que además de ubicarse el estanco, era la residencia de parte importante de la familia Márquez.

Como bien puede apreciarse en la imagen que se muestra a continuación, Florencio Campos se convierte en propietario de la “prensa hidráulica” tras el fallecimiento de Manuel Márquez. Hay que señalar que, en el Libro de Matriculas Industriales de Arroyomolinos de León, el cambio de propietario se oficializa al año siguiente del fallecimiento del primero, mientras que en el *Anuario del Comercio...* el cambio de propietario es visible en el mismo año en el que se produce la baja, en 1945; aunque hay que reconocer que en la imagen que se expone se indica que **“en la matrícula industrial del año 1946 se ha practicado el cambio de nombre de los industriales fallecidos que figuraban en la matrícula de 1945, cuya industria han seguido ejerciendo sus familiares o sucesores”**. Esta diferencia se debe fundamentalmente al momento de publicación de ambos.

Según cuentan los/as propios/as arroyencos/as, **Florencio Campos Márquez fue, también, primer edil del Ayuntamiento de Arroyomolinos de León durante algunos años**<sup>29</sup>. Cuenta Dolores Márquez Soto que *“Florencio fue alcalde cuando empezó a funcionar el teatro al que vino Marujita Díaz”*.

Al igual que Márquez, Florencio Campos destacó en la vida social de Arroyomolinos de León. Además de los cargos que acaban de comentarse que ocupó y desarrolló Florencio Campos Márquez, se hace necesario destacar uno que pone en evidencia el destacado papel que tuvo en el sector olivarero **siendo, junto con Antonio Silva Perera, representante de los vendedores y compradores de aceituna**, como se puede ver en la imagen que se muestra a continuación, y formando parte, en consecuencia de la constitución de la Junta Local del Olivo de la misma localidad.

Secretario del  
Ayuntamiento de esta Villa

D. ANTONIO MARQUEZ SANCHEZ, Oficial 1.º y  
social.

CERTIFICO: Que en la matrícula de industrial formada para el año 1946 se ha practicado el cambio de nombre de los industriales fallecidos que figuraban en la matrícula de 1945, cuya industria han seguido ejerciendo sus familiares o sucesores, que a continuación se indican:

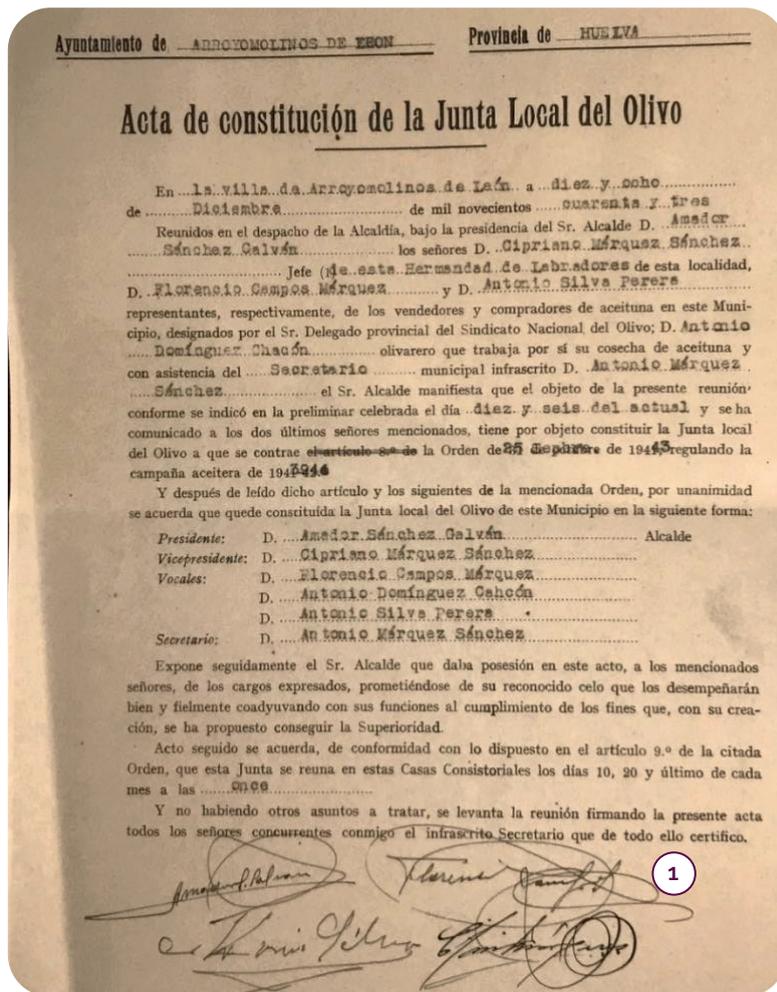
Núm. de orden	NOMBRE Y APELLIDOS de los industriales fallecidos que han sido baja	CLASE de industr	NOMBRE Y APELLIDOS de los continuadores de la industria que han sido alta
13	Ildefonso Márquez Ramos	Taberna	Meris D. Márquez Dorado
17	Manuel Márquez González	Prensa hidráulica	Florencio Campos Márquez
20	Esteban Menzano Carretero	id. a brazo	José Miguel Menzano Soto
21	Antonio González Gómez	Fa. Conservas Carne	Clara Vázquez Chaparro
22	Salvador Vidosa Fernández	de harinas	Plácido Carballer Agudo
23	El mismo	de Electricidad	El mismo
25	Francisco López Cabeza	Panadería	Mercedes Romero Garrido
30	Salvador Vidosa Fernández	id.	Plácido Carballer Agudo

N O T A:- Los industriales que se citan en la primera columna, han fallecido, excepto D. Salvador Vidosa Fernández, que cambia el nombre por haber traspasado el negocio al Sr. Carballer.

Recorte del Libro de Matriculas Industriales Arroyomolinos de León del año 1946.

Legajo 146, clasific. 3.4.1.2 del Archivo Municipal de Arroyomolinos de León.

<sup>29</sup>No se ha conocido ningún documento en el que se recoja esta afirmación; aunque hay que tener en cuenta que hay varios años de los que no se tiene información en referencia al consistorio, pudiendo coincidir estos años con los que Florencio Campos Márquez fuera alcalde de Arroyomolinos de León.



**Acta de constitución de la Junta Local del Olivo, año 1943.**

Legajo 70. Agricultura, clasific. 2.12.6.1 del Archivo Municipal de Arroyomolinos de León.

Ref. 1: Firma de Florencio Campos Márquez.

Como aparece recogido en el documento del Acta preliminar para la constitución de la Junta Local del Olivo, celebrada el 18 de diciembre de 1943, se establecen los miembros que formarán la misma, **ocupando Florencio Campos Márquez el puesto de vocal de la junta, en representación junto con Antonio Silva Perera de "vendedores y compradores de aceitunas en este Municipio, designados por el Sr. Delegado provincial del Sindicato Nacional del Olivo"**. Esta junta regula, entre otras cuestiones, "el precio que debe señalarse para la aceituna de Almazara", siendo este de "SESENTA PESETAS LOS CIEN KILOS, no pudiendo elevarse este precio, así como tampoco disminuirse, valiéndose para ello de premios especiales sobre el precio ni descuentos por ningún concepto"<sup>30</sup>.

Esta misma regulación en torno al precio de la aceituna, puede observarse en los años 1944 y 1945, en los que varían tanto la cuantía señalada, como parte de los miembros de la junta, aunque Florencio Campos Márquez aparece en todos ellos.

<sup>30</sup> Acta de constitución de la Junta Local del Olivo, año 1943. Legajo 70. Agricultura, clasific. 2.12.6.1 del Archivo Municipal de Arroyomolinos de León.

## Manuel Supriano Vázquez

**Se convierte en propietario del molino en el año 1949**, momento en el que Florencio Campos Márquez (anterior propietario) se da de baja en la misma industria por motivo de su defunción. **Remedios Sánchez, esposa de Manuel Supriano, fue quien heredó dicha propiedad**, siendo esta familiar directa de Florencio Campos; es por este motivo por el que Supriano, accede a esa posición, siendo este **natural de la vecina localidad de Cala**.

Hay que señalar, como ya se ha comentado con anterioridad, que Manuel Supriano Vázquez es junto con Manuel Márquez González, el propietario más reconocido y que más años estuvo al frente de esta actividad industrial; y es que, Supriano **estuvo durante al menos 15 años al frente del Molino “Nuestra Señora de los Dolores”**.

Cabe destacar un hecho que cuanto menos es llamativo, y es que según aparece recogido en algunos documentos de carácter municipal y según el testimonio de los propios vecinos, se puede afirmar que los **tres propietarios del molino han sido alcaldes de Arroyomolinos de León**<sup>31</sup>, motivo por el cual se justifica el título de este capítulo: *“Proprietarios de un molino de aceite. La cúspide social de Arroyomolinos de León”*.

Manuel Supriano Vázquez, según puede apreciarse en la información extraída de los *“Anuarios del Comercio, la Industria, la Magistratura y la Administración de España”*, **fue alcalde de Arroyomolinos de León durante los años 1941, 1942, 1943 y 1944, coincidiendo también con su papel de propietario del Molino “Nuestra Señora de los Dolores”**.

En su faceta como propietario de un molino aceitero, Pedro Sánchez Márquez recuerda como en la época de Supriano, que es la que los mayores del pueblo conocieron, *“el propietario, Don Manuel Supriano, iba todas las tardes al molino y se sentaba en la pequeña oficina que había dentro del molino”*. Recuerda también como en esa época *“había muchas bestias entrando cargadas de aceitunas para dejarlas en los atrosjes”*.

Ya se ha expuesto el momento en el que Manuel Supriano Vázquez se convierte en propietario del molino, lo llamativo es la **controversia surgida en torno al año de cese de la actividad de la molienda del Molino “Nuestra Señora de los Dolores”**.



**Manuel Supriano Vázquez.**

Fotografía facilitada por Dolores Márquez Soto y Fátima Supriano Márquez.

<sup>31</sup>Se ha encontrado constancia escrita que demuestra que tanto Manuel Márquez González, como Manuel Supriano Vázquez fueron alcaldes de Arroyomolinos de León. Sobre Florencio Campos Márquez no se ha encontrado ningún documento que lo demuestre, a pesar de ello, los/as vecinos/as afirman que fue así.



**Recorte del Libro de Matriculas Industriales Arroyomolinos de León del año 1949.**

Legajo 146, clasific. 3.4.1.2 del Archivo Municipal de Arroyomolinos de León.

En Arroyomolinos de León parece haber unanimidad en cuanto a la fecha en la que pudo cerrarse el molino. **Todos los testimonios coinciden en que fue entrada la década de los 60** y no sólo dicen una esa fecha porque esté en sus recuerdos, sino que argumentan la misma con evidencias las cuales parecen tener bastante credibilidad.

Confirman los/as vecinos que, en el año en el que se celebró la primera Romería en Honor a Nuestra Señora de los Remedios, 1968<sup>32</sup>, la familia Supriano ya llevaba varios años viviendo en Sevilla; hecho que constatan las propias Dolores Márquez Soto y Fátima Supriano Márquez.

Según esta fuente, todo hace pensar que el molino cerró entre el año 1963, año en el que se publica el Reglamento de Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas<sup>33</sup> y el año de la primera romería, el 1968.

Parece evidente que cerró en entre ese rango de años, pero hay que señalar que durante **más de una década después del año 1968**, en los *Anuarios del Comercio, la Industria, la Magistratura y la Administración de España*, **el molino de aceite**

<sup>32</sup> Recogido de los carteles anunciadores de la propia romería.

<sup>33</sup> Archivo Municipal de Arroyomolinos de León, Legajo 60, clasific. 2.9.3.1

**“Nuestra Señora de los Dolores” sigue apareciendo como molino en actividad a nombre de Manuel Supriano Vázquez.** Aun así, los testimonios son claros “en los años 70 el molino ya estaba cerrado, Manuel Supriano ya no estaba en Arroyomolinos” apunta Pedro Sánchez Márquez.

Es muy difícil saber el momento exacto en el que el molino cerró de forma definitiva sus puertas, lo que sí está claro es que **el testimonio de los/as arroyencos/as parece ajustarse mucho más a la realidad que un documento que, posiblemente no recibiera el aviso del cese de la actividad.** Sobre todo esto se hablará más adelante.

### *- Un día en el molino. El desarrollo de la jornada laboral.*

Ya se ha hablado de la estacionalidad en la producción del aceite de oliva. Este hecho es fundamental para entender cómo era el transcurso de la jornada laboral en el molino. Se hace necesario también poner sobre la mesa que, **el volumen de aceituna que entraba diariamente en el molino era notoriamente superior a la cantidad de aceite que se podía producir en un día.** A pesar de que este tipo de molino tenía importantes avances tecnológicos en cuanto a la maquinaria, no podemos olvidarnos que hablamos de una maquinaria de principios del siglo XX.

Como acaba de adelantarse, **el calendario de trabajo en el molino está intensamente marcado por la estacionalidad.** Según el testimonio de los/as arroyencos/as, **la temporada de la molienda oscilaba entre los meses de septiembre y marzo,** aunque variaba cada año según hubiese sido la cosecha de la aceituna. Durante el resto de meses el molino estaba sin actividad, por lo que permanecía cerrado y **los trabajadores del mismo tenían que buscarse otros trabajos.**

**La jornada comenzaba temprano,** en torno a las 06:00 horas y **se alargaba hasta ya pasada la puesta de sol.** Durante esas horas en las que no había luz natural, Ana Sánchez Silva, hija del último maestro molinero, recuerda que el interior del molino estaba iluminado con candiles. El hecho de que fueran tantas horas trabajando en la molienda de la aceituna se debía fundamentalmente a que **tenían que aprovechar el tiempo** ya que las aceitunas se encontraban en el patio de atrojés soportando, entre otros inclemencias meteorológicas.

**No eran muchos los hombres que trabajaban en el molino, aunque el trabajo de todos ellos era fundamental** para el funcionamiento del mismo. Además del propietario, el cual tenía una pequeña oficina en el interior de la edificación en la que se realizaban tareas administrativas fundamentalmente, había otros trabajadores. *“La oficina estaba al entrar al molino a la derecha. Recuerdo que tenía unas ventanas de cristales y ahí era donde hacía los recibos con los kg que entraban, la gente...”* comenta Pedro Sánchez Márquez.

El más destacado es el **maestro molinero,** el cual **se encargaba de supervisar todas las actividades que se desarrollaban antes, durante y después de la molienda.** Sobre él recaía gran parte del peso. **Es el nexo entre el propietario y el molinero.**

Conoce qué hay que hacer y cómo hacerlo. Llegando a ser pieza fundamental del engranaje del molino. Tal es la importancia de esta figura para la industria molinera que, se hace necesario dedicarle uno de los *capachos* de este trabajo.



**Jornaleros en la puerta del molino, año 1929.**

Fotografía de Lorenzo Domínguez.

*- Maestro Molinero: sabiduría y trabajo de un oficio en el olvido.*

Como acaba de comentarse, **la labor desarrollada por el maestro molinero era fundamental para el funcionamiento del molino.** Su trabajo requería mucha dedicación y, por supuesto, una destreza adquirida con los años y la experiencia (Carbajo, 2006). Bajo las directrices del mismo se encontraban los propios molineros, encargados de realizar las tareas que el maestro indicara. Transportar las aceitunas, pesarlas, colocar los capachos... eran algunas de las actividades que estos trabajadores tenían que hacer.

En el caso del molino de "Nuestra Señora de los Dolores", como ya se ha advertido con anterioridad, no eran muchos los molineros que trabajaban siguiendo las órdenes del maestro molinero, y tampoco han sido muchos los maestros molineros que han dirigido al mismo.

A lo largo de la historia de los molinos aceiteros arroyencos han sido varios los maestros molineros que han desarrollado en cada uno de los molinos su actividad; si bien, se hace muy dificultoso mencionar a todos los que lo hicieron. A quién si podemos, e incluso debemos, mencionar por su **destacado papel como maestro de la molienda del Molino “Nuestra Señora de los Dolores” es a Manuel Sánchez Carrasco**. Pedro Sánchez Márquez añade que *“su cuñado, Manuel Cumplido también fue maestro molinero”*.

**Manuel Sánchez Carrasco fue el último maestro molinero del molino de Don Manuel Supriano**, como él y su familia lo conocían. Además ha sido también el último testimonio vivo de la molienda que los arroyencos han podido escuchar hasta hace algunos años.

No sólo tenía que organizar y supervisar el trabajo en el molino; el trabajo de Sánchez era mucho más laborioso. Su hija, Ana Sánchez Silva, cuenta cómo recuerda que su padre *“llevaba también las cuentas del molino. Era él quién le pagaba a los mismos trabajadores del molino. Muchas veces los cosecheros venían a mi casa a ajustar cuentas con mi padre”*. También era el encargado de medir las cantidades de aceite, siendo él mismo quien *“sacaba de los depósitos el aceite con unos cubos. Medía con los cántaros y con los azarcones el aceite”* (Sánchez, 2020).

Manuel Sánchez Carrasco se dedicó toda su vida a trabajar en el molino. Según su hija, *“mi padre **empezaría a trabajar en el molino cuando era todavía un niño y dejó de trabajar cuando cerró, siendo ya bastante mayor**”*. Además de maestro molinero fue también, *“uno de los panaderos del pueblo, teniendo su negocio y su vivienda muy cerca del molino”* (Silva, 2020). Un legado familiar que a día de hoy continúa vivo.

*- De la entrega de la aceituna a la recogida del aceite. El intercambio comercial entre el cosechero y el propietario del molino.*

Al estar en funcionamiento varios molinos en la misma población, **cada persona podía llevar la aceituna al molino que quisiera**, teniendo en cuenta que, como ya se ha comentado, las tasas y/o precios que tenía la actividad de producción del aceite era la misma en todos los molinos, entendiéndose que cualquier molino se quedaría la misma cantidad de aceite o cobraría la misma tarifa. A pesar de esto, *“el molino de Márquez era el más grande, el que tenía más producción y al que más gente llevaba las aceitunas”* (Silva, 2020).

La relación comercial que se desarrolló durante la mayoría de los años en los que los molinos estuvieron en funcionamiento fue la de la **maquila**, que no es más que **entregar al molino un porcentaje de la cantidad de aceite que se ha producido**. A pesar de esto, durante los últimos años y, como puede verse en uno de los documentos que se han expuesto con anterioridad, se establece la de opción realizar un intercambio económico a cambio del aceite producido.

De forma general cada cosechero tenía su propio atroje y, por tanto, el aceite que posteriormente recibía era producido por las aceitunas que el mismo entregaba. Aun así **“había muchas formas de realizar la molienda. Una de ellas** (la que acaba de comentarse como la más habitual) *consistía en moler cada uno sus aceitunas, a esto se le llamaba una tarea; y otra era moler las aceitunas de varias personas juntas y repartir la parte de aceite según el número de kilos entregados. Tu ibas al molino y decías quiero que me hagas una tarea de 600kg y ellos te daban el aceite de tu tarea, quedándose con la parte proporcional por el trabajo realizado”* (Silva, 2020). Algunos de los hombres que entregaban sus aceitunas son, según comenta Pedro Sánchez Márquez, *“Diego Valero, Matías Petoto y Manuel (hermano de Matías)”*.

**La astucia y la picaresca estaban a la orden del día.** Dolores Silva Soto cuenta un par de anécdotas en referencia a la entrega de las aceitunas para la posterior producción del aceite que describen a la perfección la picaresca española.

*“El padre de Manolo de Riconuevo tenía muchos olivos y por consecuencia mucho aceite, el cuál vendía a los vecinos. Cuando él se iba a trabajar dejaba en su casa preparado el aceite metido en pellejos a su mujer, dejándolo pesado para quien viniera a comprarle el aceite a su casa”. Cuenta que lo que querían los vecinos que iban a comprar el aceite era que “pesara lo menos posible, por eso cuando la mujer decía cuanto pesaba cada pellejo, lo que hacían era pesarlo en una romana, poniendo el pie en la romana para que no bajara e hiciera creer a la mujer que pesaba menos de lo que Manolo dejó dicho. Cuando estaba Manolo en casa, él separaba a los hombres de la romana para que vieran que el peso que él había dicho era así y que no intentaran engañarle”.*

Silva cuenta otra anécdota, esta realizada dentro del propio molino. Le contaban que *“los molineros cogían las aceitunas de los atrojes para llevarlas a la báscula, que se situaba sobre un pequeño tejado que había en el interior del molino”*. Hasta aquí todo parece normal. El hecho curioso es que muchas veces *“se llevaban sorpresas. Encontraban piedras de un tamaño considerable dentro de los sacos en los que estaban las aceitunas, para que a la hora de pesarlas pesaran más. Los cosecheros metían las piedras por el medio del saco, así no se veía ni cuando caían, porque ya había aceitunas ni cuando ya estaba todo fuera (es decir, caían aceitunas, piedras y aceitunas, en ese orden). Los molineros se dieron cuenta y estuvieron pendientes de todos los movimientos que había para coger a los que metían piedras”*.

#### **- El remate: el fin de la cosecha como motivo de celebración.**

Es habitual que se celebrara el fin de la cosecha en las industrias agrarias; especialmente con el fin de la cosecha/producción del trigo, la vid y la oliva. Los mayores justifican la realización de estas celebraciones a que *“en aquella época no había tantas fiestas como ahora”*; afirmación que Pedro Sánchez Márquez también asegura, contándonos que *“ahora hay muchas fiestas en todos los pueblos; antes estábamos locos por las fiestas”*; hecho que en efecto es real, aunque hay que señalar que el origen de muchas de las fiestas que se conocen hoy en día en los pueblos andaluces tienen su origen en las celebraciones que se hacían al finalizar las cosechas.

Según Pedro Sánchez Márquez, en esa época *“había muchos remates: remate en las mujeres que arrancaban el monte en Herrera, también se hacían remates donde había mucha apaña, en los molinos, cuando los albañiles acababan las obras, en la corcha...eso era una costumbre que se ha ido perdiendo”*. Él es quién nos confirma también que *“los remates siempre se hacían en el lugar en el que se trabajaba”*, en los propios molinos, en los campos, en las viviendas...



**Remate del año 1952.** Fotografía facilitada por Dolores Márquez Soto y Fátima Supriano Márquez.  
Ref. 1: Manuel Supriano Vázquez.

Nada hay escrito sobre estas celebraciones, pero sí muchos recuerdos y vivencias. Todos/as los/as arroyencos/as recuerdan o han escuchado hablar de los remates. El remate, como acaba de adelantarse, se celebraba en el interior del molino y a dicha celebración tan sólo podían acudir los propios trabajadores del molino y algún vecino que invitaran para animar la celebración.

Ana Sánchez Silva comenta que *“el vino no faltaba en el remate. Mi madre siempre se enfadaba con mi padre cuando llegaba de los remates porque venía muy contento”*. Recuerda también que *“en aquella fiesta que se hacía en el molino el amo llevaba de comer morcón y algún guiso”* y que como afirmaba Pedro, *“sólo iban los trabajadores, algún amigo que se colaba, alguno que iba a tocar la guitarra...”*. A las guitarras y los laudes se le acompañaba con, según comentan Fátima Supriano y Dolores Soto, *“coplillas de la época”*.



**Remate del año 1955.** Fotografía facilitada por Dolores Márquez Soto y Fátima Supriano Márquez  
Ref. 1: Manuel Supriano Vázquez.

*- La mujer en el molino. Entrada restringida pero ayuda fundamental.*

Hablar de la mujer en el siglo XX es hablar de desigualdad, inferioridad, sumisión... en definitiva, hablar de machismo. Por todos/as es conocida esta situación que afortunadamente parece que en los últimos años se está revirtiendo, aunque aún queda mucho.

Hay que señalar una idea que es fundamental para entender cuál era la situación de la mujer arroyenca en el siglo XX (entendiendo a esta como cualquier otra mujer rural); y es que, en ese momento histórico, **“la posición laboral de las mujeres rurales se encuentra doblemente determinada: por un lado son residentes en el medio rural, por el otro, son mujeres”** (Díez, 2007).

La mujer, a pesar de ser una **pieza clave en la vida económica familiar y local**, en la mayoría de los casos, no participaba de forma directa en la vida laboral; y, si participaba, era en una serie de trabajos concretos.

Hablar de mujer y no hablar de **invisibilización** se hace imposible, ya que, el trabajo que realizaban las mujeres era generalmente considerado como una ampliación de las tareas domésticas e incluso una ayuda a su marido y/o familia, por lo que no tenía vinculación laboral formal (Díez, 2007).

En referencia a la industria que nos ataña, los molinos aceiteros, hemos hablado con los/as propios/as arroyencos/as para conocer cuál era el papel de la mujer. Dolores Márquez Soto comenta que *“Las mujeres no tenían acceso al molino, eso era cosa de hombres. Las mujeres estaban en la casa; alguna iba al campo a apañar, como se dice aquí, pero quienes cargaban las bestias y llevaban las aceitunas al molino eran los hombres”*. Ana Sánchez Silva, añade que, según ella recuerda, *“las mujeres entraban al molino para llevar de comer a sus maridos”*. Y no puede entenderse este caso como un caso aislado. Como se ha comentado, esta era la dinámica habitual.

Hay que destacar que además de la “ayuda” que la mujer ofrecía en torno a la actividad de la molienda, esta realizaba una actividad que, por su **interés etnológico**, de **aprovechamiento y de sociabilidad**, se hace obligatorio reseñar. Hablamos del **aprovechamiento de lo que era un residuo, el alpechín<sup>34</sup>, para crear un producto con funcionalidad doméstica, el jabón artesanal**.

Por las inmediaciones de los molinos aceiteros solía correr este peculiar residuo. En el caso del Molino “Nuestra Señora de los Dolores” corría por lo que actualmente es la Calle Huelva, tal sería la cantidad de alpechín que corría por esa calleja que popularmente se le conocía como la Calleja del Alpechín. Hay que señalar que, no sólo corría por esta calleja el alpechín producido por el molino de Márquez, sino que, según comenta Pedro Sánchez Márquez, *“también corría por el barranco el alpechín del Molino de Trenado”*.

Ana Sánchez Silva recuerda como en el molino de Márquez *“sacaban el alpechín por un caño y venía por toda la calle, barranco abajo, con el agua que se ponía negra del mismo alpechín”*. Dolores Silva Soto añade que *“en esa época todavía no habían construido el puentecito que hay ahora, aquello era todo barranco.”*

*“Las mujeres hacían una especie de presas a las que se le llamaba “charquitos” y les ponían materiales para que evitasen que el agua se llevara corriente abajo el alpechín. El alpechín se quedaba en las presas y se iban formando las “borras”, que le decían, que era la parte de arriba. Cogían con unas espumaderas las borras y se las llevaban en cubos a su casa cada día y con esa pringue hacían el jabón”* (Sánchez y Silva, 2020).

---

<sup>34</sup> Definido según la RAE como “líquido oscuro y fétido que sale de las aceitunas cuando están apiladas antes de la molienda, y cuando, al extraer aceite, se las exprime con auxilio del agua hirviendo.

*- 1960-1970. El ocaso de una industria que fue el corazón de Arroyomolinos de León.*

El título de este capítulo ya adelanta el final de la historia. Un spoiler escrito de algo que ya puede apreciarse desde hace años. El abandono, el silencio y el olvido son el testimonio de **lo que fue y ya no es**. El esplendor que tuvo en su día parece estar cada vez más difuminado en la actualidad, sustituyéndose con la decadencia física, que el paso del tiempo, la naturaleza, las inclemencias y la falta de protección por parte de la propietarios y vecinos, han provocado; y el desapego que sufren por gran parte de la ciudadanía.

Este tipo de situaciones, evidentemente no se dan de un día a otro; son hechos que se presentan de forma progresiva. El cese de la actividad, unido al pensamiento casi generalizado de "lo que ya no funciona, ya no importa", han hecho que poco a poco **la cultura de la molienda pasase de tener un papel protagonista a ser un mero figurante, si de una película se tratase la historia de Arroyomolinos de León.**

Como acaba de comentarse, el cierre de estos espacios se debe, principalmente, al cese de la actividad de la molienda. No todos los molinos de aceite que había en la localidad cerraron en el mismo momento, aunque el hecho de que todos lo hicieran en torno a la misma fecha (década de los 60 y los 70 del pasado siglo) pone en evidencia que los motivos por los que este hecho se produjo, afectan de forma global a la molienda de la aceituna y, por tanto, a los molinos aceiteros.

A pesar de contar con una maquinaria moderna, los avances tecnológicos en torno a la molienda de la aceituna, unido a la producción a gran escala de este producto por parte de empresas que nacieron en torno a ese momento y a la decadencia que parecía presagiarse sobre el sector agrícola, hicieron que cada vez fuera menos rentable seguir con la actividad tradicional de la molienda de la aceituna en este tipo de negocios.

A todo esto se le une un hecho que, probablemente fuera el que haría insostenible seguir con esta actividad. Y el culpable de este hecho parece estar claro: **el alpechín. A pesar de haber servido como ejemplo de aprovechamiento y como elemento cohesionador y creador de espacios de sociabilidad, todo apunta a que este residuo pudo ser quién terminara con la actividad de los molinos arroyencos.**

En el año 1961 se presenta y aprueba el **Reglamento de Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas**, mediante el **Decreto 2414/1961, de 30 de noviembre**, documento mediante el cual se establece una normativa reguladora que afecta a las actividades que consideren que tengan alguno de esos impactos negativos.

A pesar de ser aprobado en noviembre del año 1961, no es hasta pasados dos años, cuando se inventaría y, posteriormente se presentan las industrias que son, por diferentes motivos, industrias molestas, insalubres, nocivas y/o peligrosas en

Arroyomolinos de León. Esto puede comprobarse en el **Libro-registro de actividades M.I.N.P.**<sup>35</sup>, publicado en el año **1963**. En este documento puede observarse como aparece el Molino de Aceite de Manuel Supriano como una actividad **Molesta**.

Al ser considerada como tal, le afectarían de forma directa los artículos 1 y 3 del Título I de Disposiciones Generales. En el primero de los artículos se recoge que *“el presente Reglamento [...] tiene por objeto evitar que las instalaciones, establecimientos, actividades, industrias o almacenes, sean oficiales o particulares, públicos o privados, [...] produzca incomodidades, alteren las condiciones normales de salubridad e higiene del medio ambiente ocasionando daños a las riquezas pública o privada o impliquen riesgos graves para las personas o los bienes.”* El artículo 3º por su parte considera que *“serán calificadas como molestas las actividades que constituyan una incomodidad por los ruidos o vibraciones que produzcan o por los humos, gases, olores, nieblas, polvos en suspensión o sustancias que eliminen”*.

Esta serie de motivos expuestos y, la cada vez menor rentabilidad que esta producción aportaba hicieron que, según el testimonio de los/as arroyencos/as, el molino propiedad en ese momento de Manuel Supriano Vázquez cerrara sus puertas recién entrada la década de los 60. Cuentan que sería **poco después de la fecha en la que se publicó el Libro Registro M.I.N.P, cuando Manuel Supriano decidió cesar la actividad de la molienda y trasladarse, junto con su familia a la capital hispalense.**

*- Sin molinos, pero con aceitunas. Nuevas formas de producción del aceite en Arroyomolinos de León.*

Como se ha comentado, los molinos aceiteros cerraron en torno a las décadas de los 60 y los 70 del pasado siglo. Este hecho provocó una extraña situación; **seguían realizándose labores de recolección de la aceituna, pero no había donde molerlas para producir aceite.** Es en ese momento cuando aparece en Arroyomolinos de León una figura conocida popularmente como **“puestos”**.

*“Los puestos eran los **lugares, como unas cocheras, a los que se le llevaba la aceituna una vez habían cerrado todos los molinos.** Empezaron justo después de que cerraran los molinos para darle exportación a la aceituna”* (Sánchez, 2020). Recuerda donde se ubicaban algunos de estos puestos; *“donde está la Conchita de la Cita, en la Fábrica de abajo, en los corralones del Barón...”* y también quienes fueron algunos de los propietarios de los mismos *“Antonio Márquez, Ramón Parrillo, Ramón Escobar, Escobalino el de Cala...”*.

Sánchez comenta también que la relación comercial cosechero-propietario no seguía la misma estructura que la que proponían los molinos. Recuerda que **“en los puestos el cosechero entregaba las aceitunas y el dueño se las pagaba. [...] Era el**

---

<sup>35</sup> Archivo Municipal de Arroyomolinos de León, Legajo 60, clasific. 2.9.3.1.

**dueño del puesto quien después vendía el aceite que producía con las aceitunas compradas”.**

Este nuevo sistema de producción de aceite de oliva en esta localidad **estuvo en funcionamiento durante más de dos décadas**, conviviendo, según cuentan los vecinos, durante sus últimos años de actividad de los mismos, con un nuevo equipamiento que nació en Arroyomolinos de León: una cooperativa aceitera.

Según se recoge en el Archivo Municipal de Arroyomolinos de León, fue en el año **1986** en el que **se inicia el proyecto de creación de la Sociedad Cooperativa Limitada “Unión Agraria de Arroyomolinos”<sup>36</sup>**, cuya intención era ofrecer de nuevo una producción de aceite que recordara a la realizada hace años por los molinos.

**Todo esto corrobora la importancia que tiene la producción de aceite de oliva y, por ende, la cultura de la molienda en Arroyomolinos de León.** A pesar de producirse en diversos formatos, con mayor o menor volumen de producción, con más o menos calidad y sabor...es innegable que **la molienda de la aceituna forma parte de la historia reciente de esta localidad serrana.**

---

<sup>36</sup> Legajo 61, clasific. 2.9.3.1. del Archivo Municipal de Arroyomolinos de León.

## 5. Fuentes documentales y bibliográficas:

### - Bibliografía:

- AgroSevilla (2018). Las cinco etapas del ciclo del olivo. Recuperado el 23 de noviembre de 2020, de <https://agrosevilla.com/es/las-5-etapas-del-ciclo-del-olivo/>.
- CARBAJO MARTÍN, L. (2006). Los Molinos de Agua. Patrimonio en el olvido de Arroyomolinos de León. En XXI Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra, Arroyomolinos de León (Huelva), pp.63-94.
- CARBAJO MARTÍN, L.; GRANDE-CABALLERO MARTÍN, E. (2006). "Expediente de Inscripción Genérica Colectiva de los Molinos de Agua de Arroyomolinos de León (Huelva) en el Catálogo General del Patrimonio Histórico.
- CARRERA DÍAZ, G.; DELGADO MÉNEZ, A. (2009). "Molinos de harina, almazaras y lagares. Presentación del bloque 2 de láminas". Consultado en <https://hdl.handle.net/11532/300383>.
- CARRIAZO RUBIO, J. L. (1999). "Historia de la provincia de Huelva: Arroyomolinos de León".
- DÍEZ BEDMAR, C. (2007). "Las mujeres en el mundo rural. Reflexiones generales y contextualización". Revista SUMUNTÁN N° 24; páginas 67-78. Andalucía, España. (<http://www.cismamagina.es/sumuntan.htm>)
- JURADO ALMONTE, J. M. (1996). "Arroyomolinos de León". En Los pueblos de Huelva Vol. I, pp. 161-176. Huelva, Huelva Información D. L.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, R. (2001). Molinos de aceite en el siglo XVIII en Jerez. Últimos testigos de una actividad económica olvidada en nuestra ciudad. En Revista de Historia de Jerez, n° 7. Centro de Estudios Históricos Jerezanos.
- LÓPEZ GÁLVEZ, Y.; MORENO VEGA, A. (2012). "La primera industrialización cordobesa del aceite de oliva (I): la introducción del hierro en las almazaras tradicionales", en II Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública, Cádiz.
- MADOZ, P. (1985). "Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar". Huelva: Diputación Provincial de Huelva. (ed. Facsímil).
- MINAÑO Y BEDOLLA, S. (1826). "Diccionario Geográfico e Histórico de España y Portugal".
- PEREZ CARRERA, F.M. (1989). "Sobre la pisa de la aceituna y otras técnicas para obtener aceite de oliva", en Anales de la Universidad de Cádiz n°5-6.
- VARGAS, A. (1984). "Recopilación Histórica de la Villa de Arroyomolinos de León".

### *- Fuentes documentales:*

- Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.
- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
- Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.
- Atlas del patrimonio Inmaterial de Andalucía.
- Ley 2/1989, de 18 de julio, por la que se aprueba el Inventario de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía, y se establecen medidas adicionales para su protección.
- Anuario del Comercio, de la Industria, de la Magistratura y de la Administración de España y sus colonias, años 1879 - 1970.
- Acta de constitución de la Junta Local del Olivo, año 1943, 1944 y 1945. Legajo 70. Agricultura, clasific. 2.12.6.1 del Archivo Municipal de Arroyomolinos de León.
- Libros de Matriculas Industriales de Arroyomolinos de León, años 1902 - 1960. Legajo 146, clasific. 3.4.1.2 del Archivo Municipal de Arroyomolinos de León.
- Reglamento de Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, año 1963. Legajo 60, clasific. 2.9.3.1 del Archivo Municipal de Arroyomolinos de León.
- Escrituras, nota simple e histórico de la parcela situada en la Calle Alta nº 2 de Arroyomolinos de León. Registro de la Propiedad de Aracena.
- Consulta descriptiva y gráfica de datos catastrales de bien inmueble de la parcela situada en la calle Alta nº 2 de Arroyomolinos de León.

### *- Fuentes orales:*

Dolores Márquez Soto  
Fátima Supriano Márquez  
Dolores Silva Soto  
Ana Sánchez Silva  
Pedro Sánchez Márquez  
Israel Manzano Sánchez  
Cristina Sánchez Suárez  
Manuel José de Lara Ródenas  
Santiago González Flores

### *- Trabajos gráficos:*

Candela Ruiz Delgado

### *- Material fotográfico:*

Dolores Márquez Soto  
Fátima Supriano Márquez  
Ángela Masero García  
Lorenzo Domínguez  
Israel Manzano Sánchez  
Eva Martín

A AlmaNatura en general y a Israel Manzano Sánchez en particular, por creer en mí, por darme una oportunidad que jamás olvidaré y, sobre todo, por trabajar por y para el mundo rural.

A todas las Bibliotecas Públicas de Estado que están repartidas por todas las provincias españolas. Sin ellas habría sido imposible acceder a todos los documentos empleados.

A las bibliotecas universitarias, a los archivos provinciales y a las fundaciones que han proporcionado información fundamental.

A todos/as los/as arroyencos/as, en especial a Dolores Márquez Soto, Fátima Supriano Márquez, Dolores Silva Soto, Pedro Sánchez Márquez y Ana Sánchez Silva por su testimonio.

Al Ayuntamiento de Arroyomolinos de León y en especial a su concejal, Ibán López González y al secretario, por facilitar el acceso al Archivo Municipal y ofrecer su ayuda en todo momento.

Y a todas las personas que de una forma u otra han aportado su granito de arena en este proyecto: profesores universitarios, compañeros/as de clase, vecinos/as, familia y amigos/as.