

CERÁMICA DE MANÍSES




Diya
JÓVENES

Coca-Cola

almanatura
25 AÑOS

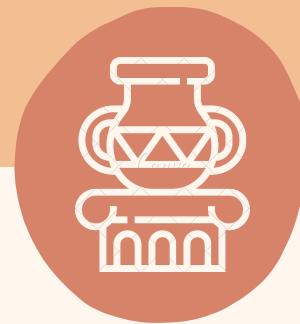


OBJETIVOS

Al final de esta lección, deberías haber aprendido:



**La historia de
la cerámica en
Manises**



**La técnica más
famosa de
Manises**



**Cómo es el
proceso de
hacer cerámica**

**SÍ PONEMOS
ESTA
UNIDAD
DIDÁCTICA
EN PARTES
MÁS
PEQUEÑAS...**

- 01** Introducción
- 02** Historia de la cerámica en Manises
- 03** La cerámica estrella de Manises
- 04** La cerámica de Manises en el mundo
- 05** ¿Cómo se hace la cerámica?
- 06** Algunas actividades

BREVE INTRODUCCIÓN A LA CERÁMICA

Desde hace más de 700 años, Manises siempre ha destacado como el pueblo donde se fabrica una de las mejores y más bonitas cerámicas. Destacando sobre todo la producción de cerámica de reflejo dorado, durante toda su historia Manises ha enamorado a reyes, reinas, embajadores y nobles de todo el mundo. Tanto es así, que podemos encontrar azulejos cerámicos de Manises en un montón de edificios en países como Italia y Portugal, e incluso piezas decorativas en museos de todo el planeta.

Esta larga trayectoria ceramista de Manises, ha conseguido que se convierta el pueblo en un referente mundial en este arte, consiguiendo gracias a la colaboración de las instituciones municipales, productores y vecinos y vecinas, convertirse en 2021 en Ciudad Creativa de la Unesco, concretamente en la modalidad de Artesanía y Artes Populares, hasta el momento la primera y única en toda España.



HISTORIA DE LA CERÁMICA EN MANISES

Manises tiene una larga e importante historia como productor de cerámica. Desde hace más de 700 años se tienen evidencias de la fabricación de cerámica en el municipio y de la repercusión que esta tenía.



A continuación, señalaremos algunos de los momentos clave que te ayudarán a ver la importancia que la cerámica ha tenido en Manises a lo largo de la historia. Estos momentos han sido obtenidos de la web manisescityofceramics.es y están basados en la recopilación elaborada por Josep Pérez Camps.

HISTORIA DE LA CERÁMICA EN MANISES

1238

Se comienza a fabricar cerámica sobre los alfares musulmanes que ya había.

1325

Aparecen los primeros documentos que hablan de la loza dorada.

1362

Dos maestros de azulejos de Manises comienzan a trabajar en Francia.

1393

Se comienza a exportar por el puerto de Valencia cerámica de Manises.

1440

Y hasta 1530, Manises se consolida como uno de los principales productores internacionales, fabricando desde para el Vaticano, Italia y otras partes de Europa.

1614

Nace el primer Gremio de los maestros de obra de tierra.

1840

Se inicia la producción de prefabricados de barro cocido para la construcción.

1917

Se empieza a construir la Escuela Práctica de Cerámica de Manises.

1927

Se constituye la Unión de Fabricantes de Cerámica del Reino de Valencia.

1967

Se inaugura el Museo Municipal de Manises.

2021

Manises consigue que la UNESCO apruebe su ingreso en la Red de Ciudades Creativas en la categoría de «Artesanía y Artes Populares».

LA CERÁMICA QUE DESTACA

Durante tantos años de historia, Manises ha sido uno de los lugares donde las técnicas y prácticas cerámicas han evolucionado, convirtiéndose en uno de los principales centros productores de loza fina y azulejos.



Principalmente la producción está basada en objetos que todos podemos usar en casa, como platos o jarras pero, como hemos visto anteriormente, también está presente la cerámica de Manises como elemento decorativo. Esto es debido a la gran profesionalidad que se muestra en la creación de los productos y en la riqueza de las técnicas empleadas.

EL REFLEJO METÁLICO

Si hay una técnica que destaca sin duda en Manises es la del reflejo metálico, que se fabrica en la localidad desde el siglo XIV. El reflejo metálico consigue piezas que reproducen perfectamente el brillo de metales como el oro y la plata, por eso ha sido desde mucho tiempo atrás, una de las técnicas más admiradas a lo largo y ancho del mundo. Una pieza con reflejo metálico no solo brilla, sino también se aprecia iridiscente, pues cambia de color según cambia la luz que se refleja.



El reflejo metálico se consigue con una fina película de partículas metálicas que se forma sobre el vidriado cerámico. En el caso de la cerámica que se hace en Manises, de forma tradicional se aplicaba además sobre un esmalte de plomo y estaño.



Desde que en 1393 se comenzase a exportar cerámica de Manises, encontramos azulejos en infinidad de castillos y fortalezas de toda Europa. Además, casi 100 museos de todo el planeta, desde América hasta Rusia, cuentan con piezas de cerámica fabricadas en Manises.

¡Escanea el QR y descubre dónde!

¿CÓMO SE HACE LA CERÁMICA?

A partir de aquí, podremos ver cómo es el proceso de realización de cualquier pieza de cerámica, desde la selección de los materiales, hasta la decoración y el vidriado final.



MATERIAS PRIMAS Y MATERIALES

La materia prima de la cerámica es el barro, que está hecho de arcillas compuestas por minerales como el caolín o feldespatos y otros ingredientes.

Para conseguir el barro, basta con disolver las arcillas en agua hasta que consigamos la densidad que necesitamos. Si lo necesitamos más líquida para moldear a través de moldes, se llamará barbotina o caldo; si por el contrario lo que necesitamos es una pasta más dura para modelar, entonces la llamaremos barro.

TRABAJANDO EL BARRO

Para trabajar con el barro podremos utilizar multitud de técnicas para las que necesitaremos diferentes materiales. Desde torno para modelar o moldes para calado, hasta bastidor para hacer azulejos, pasando por las propias manos para hacer otras formas, nos encontramos con muchas formas de crear elementos de cerámica.



Antes de trabajar el barro, se realiza el amasado, que nos es más que mezclarlo bien una y otra vez hasta que se extraiga todo el aire que se pueda y se quede como una pasta homogénea y elástica, transformándolo así en la pella a la que le daremos forma.

A través de la técnica que se realice, se dará forma a la pieza, mojándolo de vez en cuando para mantener su elasticidad y evitar que se seque antes de terminar la pieza.

PRIMER HORNEADO

Dependiendo de la pieza o del tipo de decoración que se le dé, puede hornearse de dos a tres veces. Una vez que la pieza está moldeada y seca, se cuece por primera vez en el horno, a esta primera hornada se le conoce como bizcochar la pieza, y dependiendo del proceso elegido y del tipo de pieza la temperatura variará, aunque van a ser más de 960° centígrados.



DECORACIÓN

En esta parte del proceso es donde más variación hay dependiendo del tipo de pieza. No se decora igual un plato, que un jarrón, que una figura decorativa o que un azulejo. Las técnicas son un montón y aquí encontrarás tres de las más características que se realizan en Manises.

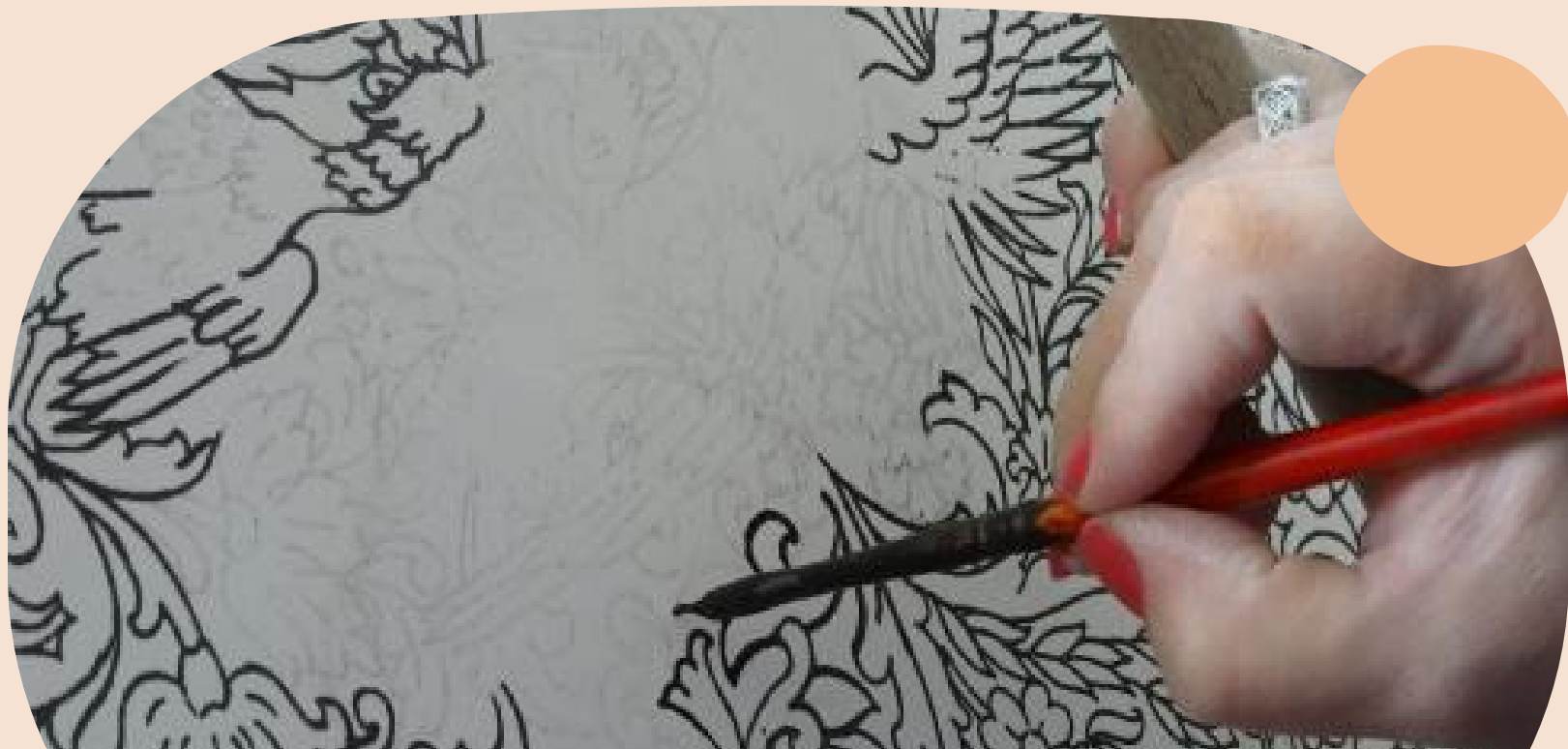
PLATOS Y AZULEJOS

Se utiliza papel sulfurizado, donde dibuja lo que queremos plasmar en la pieza. Después se coloca el dibujo sobre la pieza y se marca todo el contorno con un punzón fino hasta que toda la imagen se pueda apreciar en el plato o en el azulejo. A continuación, con pinceles, se aplican los colores, que suelen ser arcillas disueltas y coloreadas.



JARRONES Y FIGURAS

Se decoran a mano, dibujando y pintando directamente sobre ellos, para lo que hay que tener gran pulso y, sobre todo, experiencia.



BARNÍZADO

La mayoría de las piezas de cerámica, se barnizan sumergiéndolas en un barniz que les creará una capa totalmente blanca y opaca, que tras el siguiente horneado, se tornará totalmente transparente (a través del proceso de cocción de fino, que es como se llama).



SEGUNDO HORNEADO

Una vez pintadas y barnizadas las piezas, se meterán de nuevo en el horno para fijar los colores y el proceso de vidriado (cuando se cristaliza el barniz y se queda una capa fina transparente). El horno volverá a estar alrededor de los 960-980° centígrados. Antes de sacar las piezas, se enfrían dentro del propio horno, hasta que cogen la temperatura ambiente.

¡Y aquí acaba el proceso de cualquier pieza de cerámica! Aunque si queremos una pieza más especial y característica de Manises, como una de reflejo metálico, queda aún unos pasos más...

REFLEJO METÁLICO

El famoso reflejo metálico se consigue volviendo a decorar la pieza una vez más tras el segundo horneado, pero en este caso con una pintura especial con nuevos ingredientes, como por ejemplo partículas de cobre o plata (la fórmula exacta es secreto profesional de los artesanos).



La tercera cocción, a una temperatura de unos 630° centígrados, se realiza en una atmósfera especial de combustión, algo que se consigue con un horno también especial, como el horno moruno, casi igual que los que se utilizaban hace siglos.

Una vez cocida y enfriada la pieza, se limpia bien una esponja y podremos comprobar cómo aparece ese reflejo metálico tan característico.

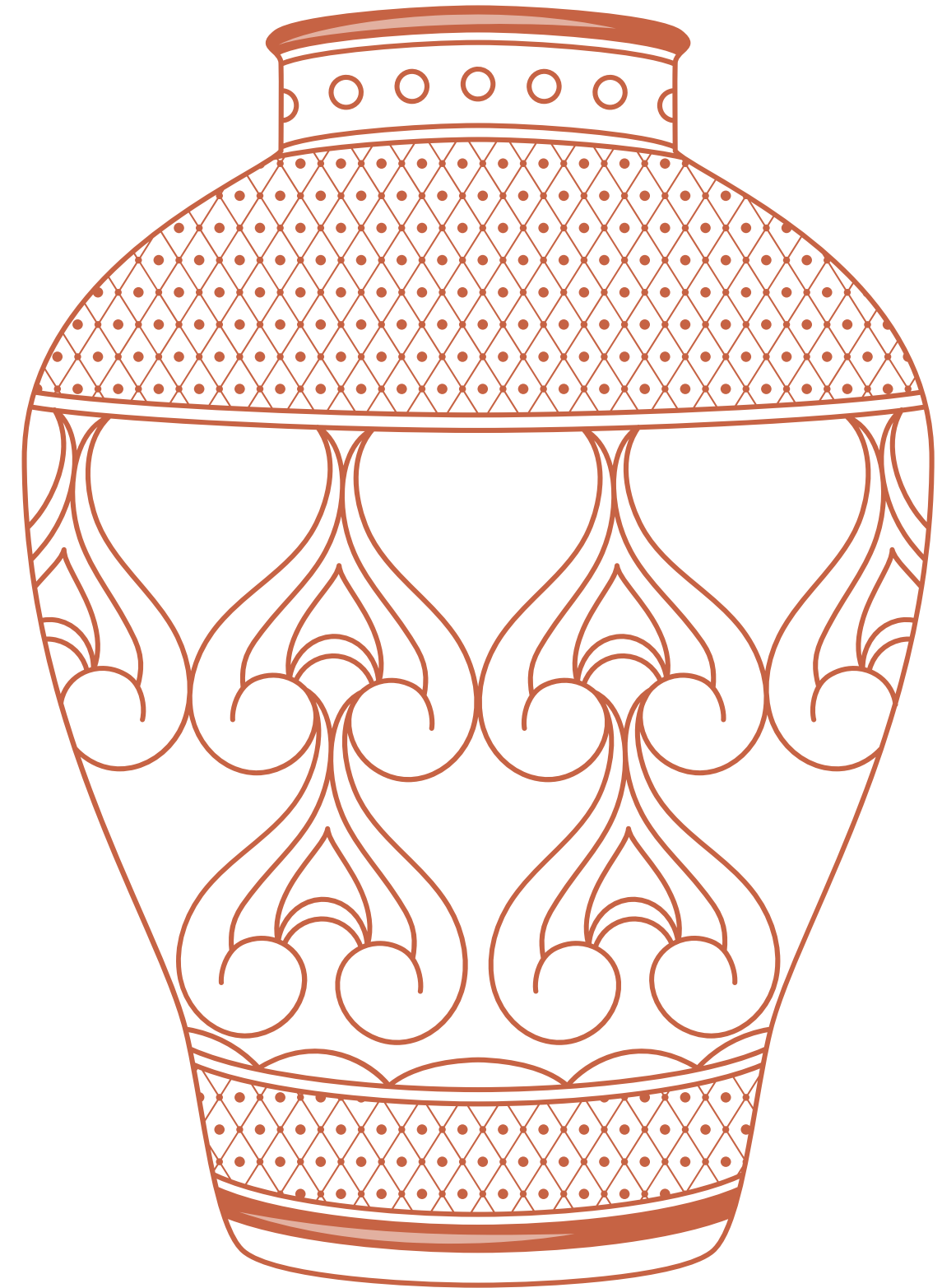
ACTIVIDADES



¡Diseña tus propias piezas de cerámica!

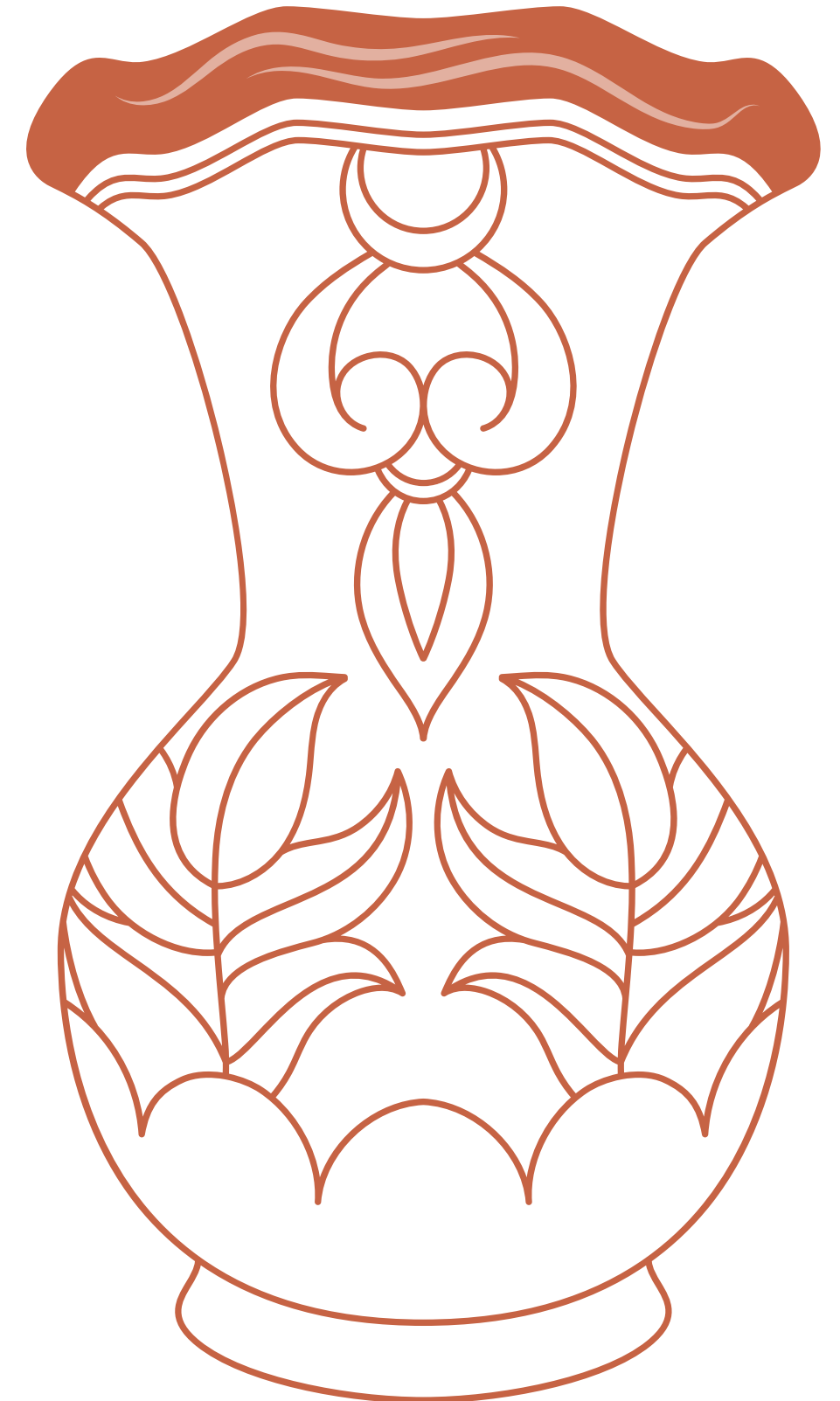
DA COLOR A TUS PROPIAS PIEZAS

Elige los colores que más te gusten y da rienda
suelta a tu imaginación



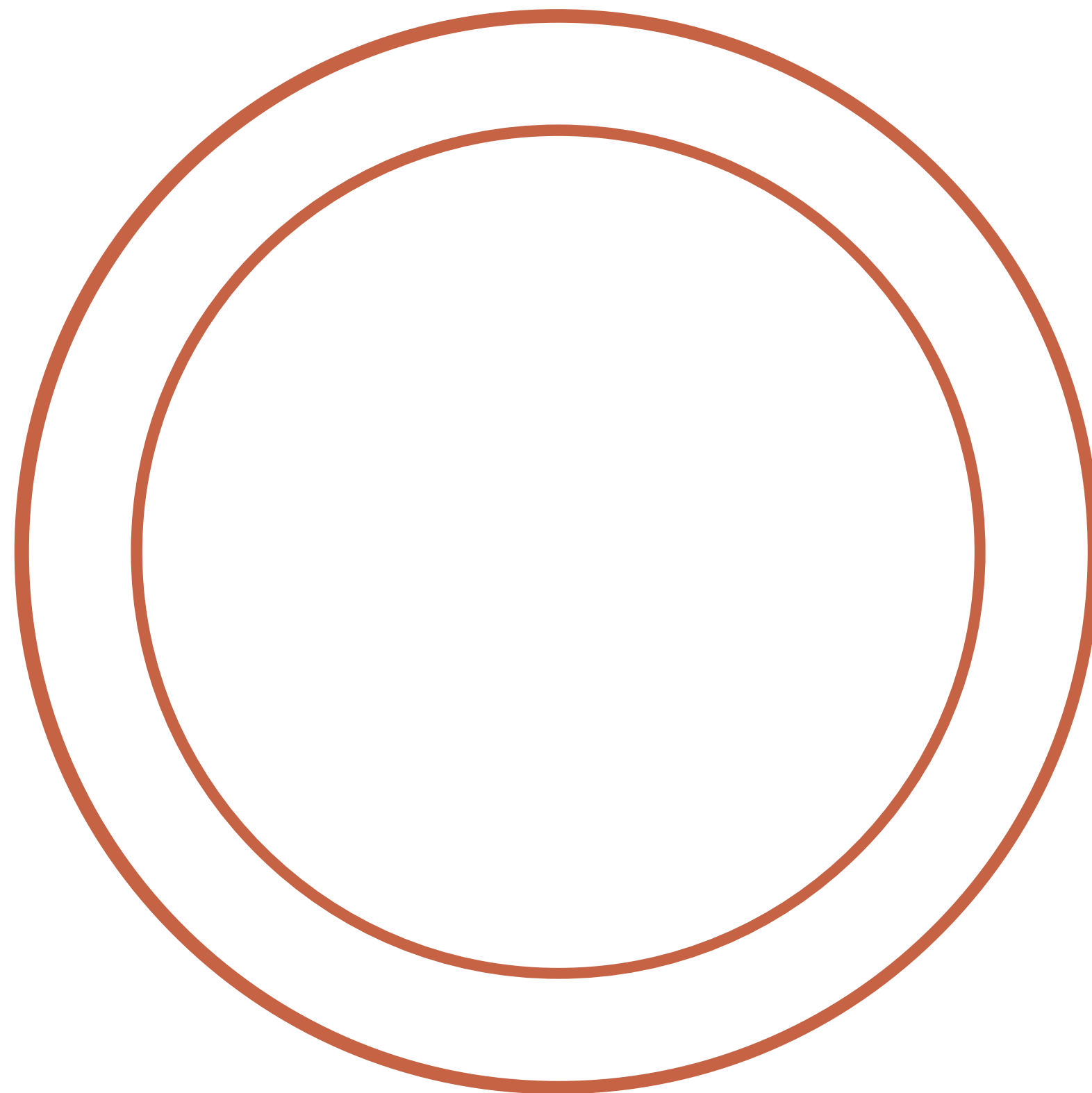
DA COLOR A TUS PROPIAS PIEZAS

Elige los colores que más te gusten y da rienda
suelta a tu imaginación



DISEÑA TU PLATO

Dibuja los motivos que más te gusten y colorea tu plato



GRACIAS

Esperamos que hayas disfrutado y aprendido
sobre la cerámica de Manises

Coca-Cola
Olivera[®]
JÓVENES

almanatura
25 AÑOS